

## 第三部分 规划说明

---

## 目录

<b>第 1 章</b>	<b>保护对象说明.....</b>	<b>3-2</b>
1.1	保护对象概况说明.....	3-2
1.2	规划对象内容调整说明.....	3-3
1.3	保护对象构成说明.....	3-7
<b>第 2 章</b>	<b>现状评估说明.....</b>	<b>3-54</b>
2.1	文物本体现状评估说明.....	3-54
2.2	保护措施评估说明.....	3-72
2.3	管理现状评估说明.....	3-73
2.4	研究现状评估说明.....	3-75
2.5	展示现状评估说明.....	3-75
2.6	相关规划说明.....	3-77
<b>第 3 章</b>	<b>专项规划说明.....</b>	<b>3-78</b>
3.1	保护区划说明.....	3-78
3.2	保护措施说明.....	3-79
3.3	环境规划说明.....	3-84
3.4	展示利用规划说明.....	3-85
<b>第 4 章</b>	<b>规划实施保障说明.....</b>	<b>3-86</b>
4.1	规划分期.....	3-86
4.2	实施分类与投资估算.....	3-86
<b>第 5 章</b>	<b>规划说明图纸.....</b>	<b>3-86</b>

# 第 1 章 保护对象说明

## 1.1 保护对象概况说明

### [1] 历史沿革

1989 年，丹霞山宋至民国的摩崖石刻和碑刻被仁化县人民政府公布为县级文物保护单位。

1994 年公布其保护范围和建设控制地带：“以石刻为中心直径 10m 为保护范围，直径 30m 为建设控制地带。”

2008 年丹霞山摩崖石刻被广东省人民政府公布为省级文物保护单位。

2013 年丹霞山摩崖石刻被国务院公布为全国重点文物保护单位。

### [2] 第三次全国文物普查

丹霞山摩崖石刻在 2009 年第三次全国文物普查登记时，分为四组不可移动文物，如下：

(1) 440224-0290 通天峡摩崖石刻群：“通天峡摩崖石刻群位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 2 公里的长老峰上层（属丹霞山风景名胜区）。以通天峡分布最为集中，其中清代摩崖石刻 5 题，两题摩崖石刻年代不详。有落款为“三韩蔡琦题”的“呼吸通天”上款为“道光壬寅正月九日”的“竿头进步”。丹梯铁索左侧陡壁上刻有“别有天”三字，阴刻，幅高宽 3.56×10.9 米，落款为“康熙甲子（1684）长至日天都吴璠题”，是目前丹霞山发现的篇幅最大的摩崖石刻。丹霞山摩崖石刻数量之多，遍布之广，蕴含着丰富的历史文化价值，是研究当地历史文化发展的重要资料，丹霞山摩崖石刻于 2008 年经广东省人民政府公布为省级文物保护单位。”

(2) 440224-0300 锦石岩摩崖石刻群：“锦石岩摩崖石刻群位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里的长老峰下层（属丹霞山风景名胜区）。锦石岩岩口向西，摩崖石刻分布以大雄宝殿内最为多而集中，以明清时期为最多，刻有题字、题名、题记、题诗、碑文、游记等。题字最大的为南宋淳祐六年（1246）赵汝未所书“锦岩”二字，每字高 1.8 米、宽 1.4 米。“北宋熙宁四年（公元 1071 年）募缘纪事”，是长老峰游览区目前发现最早石刻。元朝至元二十六年（1289）何大琳记述“大獠贼”攻打潼阳乡石塘堡的记事石刻，为重要的地方史料。锦石岩摩崖石刻数量之多，蕴含着丰富的历史文化价值，是研究当地历史文化的重要实物资

料，丹霞山摩崖石刻于 2008 年经广东省人民政府公布为省级文物保护单位。”

(3) 440224-0292 别传寺摩崖石刻群：“别传寺摩崖石刻群位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里的长老峰中层（属丹霞山风景名胜区）别传寺老山门附近。摩崖石刻以别传寺老山门右侧的凹形岩壁上分布较为密集，均为红砂岩质，年代自清代至中华民国，刻有题字、题记、题诗、游记等，其中清代摩崖石刻 16 题，民国摩崖石刻 3 题，当代摩崖石刻 3 题，1 题摩崖石刻年代不详。明朝礼部主事李充茂所撰的“丹霞山记”摩崖石刻，字大如拳，共 1344 字，是字数最多的摩崖石刻。别传寺摩崖石刻数量之多，蕴含着丰富的历史文化价值，是研究当地历史文化的重要实物资料，丹霞山摩崖石刻于 2008 年经广东省人民政府公布为省级文物保护单位。”

(4) 440224-0295 梦觉关摩崖石刻：“梦觉关摩崖石刻位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里（属丹霞山风景名胜区）。梦觉关摩崖石刻坐东向西，依岩穴而刻，岩穴长 6 米、进深 2.5 米、高 2 米。残唐五代时期（907-960），即有僧伽憩锦石岩，惟无营构，北宋徽宗崇宁年间佛教居士法云在梦觉关休憩后，发出“半生奔波如梦幻，今日方觉此清虚”的感叹，遂将该洞取名为“梦觉关”，后人留有摩崖石刻 4 题，明教谕古滇李占春及清代邑人谭曜等，均有诗赋此，4 题摩崖石刻相连，面积 4 平方米。梦觉关摩崖石刻是研究丹霞山历史文化的重要实物资料，丹霞山摩崖石刻于 2008 年经广东省人民政府公布为省级文物保护单位。”

### [3] 第七批全国重点文物保护单位申报

丹霞山摩崖石刻在 2010 年“第七批全国重点文物保护单位申报登记表”中的记录为：“……丹霞山摩崖石刻、碑碣位于广东省韶关市丹霞山风景名胜区长老峰片区。作为丹霞山历史发展进程的重要见证，石刻主要分布于自山脚至山顶的长老峰主景区，集中分布在锦石岩寺和别传寺老山门前，以及梦觉关、通天峡、雪岩—海螺岩等区域。从唐宋以来，这里即有僧家、香客、政要人士、文人墨客到此探访寻幽。众多文人墨客在这里留下诗文词 328 篇，摩崖石刻 68 题。以宋刻 8 题、元刻 9 题最具代表，明清时期数量居多，书法有楷、行、草等，刻有题字、题名、题记、题诗、碑文、游记等……”

### [4] 全国重点文物保护单位“四有档案”

丹霞山摩崖石刻在 2013 年“全国重点文物保护单位登记表”中的记录为：“丹霞山摩崖石刻位于广东省韶关市丹霞山风景名胜区长老峰片区。作为丹霞山历史发展进程的重要见证，石刻主

要分布于自山脚至山顶的长老峰主景区，集中分布在锦石岩寺和别传寺老山门前，以及梦觉关、通天峡、洪岩、半寨、海螺岩以及宝珠峰等区域。从唐宋以来，这里即有僧家、香客、政要人士、文人墨客到此探访寻幽。众多文人墨客在这里留下诗文词 328 篇，摩崖石刻 111 题。以宋刻 8 题、元刻 9 题最具代表，明清时期数量居多，书法有楷、行、草等，刻有题字、题名、题记、题诗、碑文、游记等……”

[ 5 ] 第三次全国文物普查补充调查

丹霞山摩崖石刻在 2014 年第三次全国文物普查补充调查中的记录为：“……丹霞山摩崖石刻位于广东省韶关市丹霞山风景名胜区长老峰片区。作为丹霞山历史发展进程的重要见证，石刻主要分布于山脚至山顶的长老峰主景区，集中分布在锦石岩寺和别传寺老山门前，以及梦觉关、通天峡、洪岩、半寨、海螺峰、宝珠峰等区域。从宋以来，这里即有僧家、香客、政要人士、文人墨客到此探访寻幽。众多文人墨客在这里留下摩崖石刻 111 题。以宋刻 8 题、元刻 9 题最具代表，明清时期数量居多，书法有楷、行、草等，刻有题字、题名、题记、题诗、碑文、游记等……”

2009 年第三次全国文物普查石刻分区统计内容		2010 年申报国保石刻分区统计内容		2013 年文物“四有”档案石刻分区统计内容		2014 年三普补充普查石刻分区统计内容	
分区	石刻数量	分区	石刻数量	分区	石刻数量	分区	石刻数量
锦石岩摩崖石刻群	80 题	锦石岩摩崖石刻群	23 题	锦石岩摩崖石刻群	57 题	锦石岩摩崖石刻群	60 题
梦觉关摩崖石刻群	4 题	梦觉关摩崖石刻群	4 题	别传寺摩崖石刻群	29 题	别传寺摩崖石刻群	29 题
别传寺摩崖石刻群	19 题	别传寺摩崖石刻群	26 题	通天峡摩崖石刻群	7 题	通天峡摩崖石刻群	7 题
通天峡摩崖石刻群	7 题	通天峡摩崖石刻群	6 题	洪岩、半寨摩崖石刻群	4 题	洪岩、半寨摩崖石刻群	4 题
/	/	海螺岩、宝珠峰摩崖石刻群	9 题	海螺岩、宝珠峰摩崖石刻群	11 题	海螺岩、宝珠峰摩崖石刻群	11 题
合计	110 题	合计	68 题	合计	108 题	合计	111 题

近十年内对丹霞山摩崖石刻数量的四次记录情况不尽相同，项目组根据现场实际调研与过往资料整理分析，确认本规划中涉及到的保护对象数量以“2014 年第三次全国文物普查补充调查”中登记的 111 题为准。

1.2 规划对象内容调整说明

第三次全国文物普查时，因人员及经费不足等因素，未能对丹霞山所有摩崖石刻进行全面系统的调查统计，普查中将四个分布区的摩崖石刻登记为四个不同的保护对象，分别为 440224-0290 通天峡摩崖石刻群 7 题、440224-0300 锦石岩摩崖石刻群 80 题、440224-0292 别传寺摩崖石刻群 19 题和 440224-0295 梦觉关摩崖石刻 4 题，共计 110 题，但未记录每题石刻的名称、内容、时间等信息。

在 2010 年申报全国重点文物保护单位时，仅以有历年详实记录、题刻内容识别性高、以及在整个石刻群集中分布的区域中抽取具有代表性的石刻共计 68 题进行申报。其中有 1 题为非摩崖石刻，1 题为现代补刻。

2013 年全国重点文物保护单位“四有档案”文字卷简要说明部分描述为 111 题，照片卷登记为 108 题，其中梦觉关摩崖石刻群共 4 题，登记为 1 题，锦石岩摩崖石刻群指向内容不明确，实际可确认的摩崖石刻为 107 题。

2014 年丹霞山管委会文物宗教旅游发展科组织文物普查补充调查后，最终确认登记宋至民国时代的丹霞山摩崖石刻为 111 题，对每题石刻的名称、内容、时间等信息进行了详细记录，其中包括国保申报时的 68 题中的 66 题，“四有档案”中的 107 题。

表 2. 各时期摩崖石刻普查登记情况

现场调研		2010 年国保申报档案		2013 年国保档案记录		2014 年“三普”补充调查	
编号 <sup>1</sup>	名称	编号	名称	编号	名称	编号	名称
DY1.	王弘诲游锦石岩诗	16	游锦石岩	18	王弘诲游锦石岩诗	015	王弘诲游锦石岩诗
DY2.	董一化登锦石岩	/	/	6	登锦石岩	003	董一化登锦石岩
DY3.	游锦岩记	7	游锦岩记	7	游锦岩记	004	游锦岩记
DY4.	灵岩天际	/	/	8	灵岩天际	005	灵岩天际
DY5.	重修罗汉记	/	/	9	重装罗汉记	006	重修罗汉记
DY6.	主修宝塔游	/	/	11	主修宝塔游	008	主修宝塔游
DY7.	锦岩	4	锦石	4	锦石	001	锦岩
DY8.	洞天	/	/	5	洞天	002	洞天
DY9.	步到层岩最上头	/	/	17	步到层岩最上头	014	步到层岩最上头
DY10.	洞扃风生天籁寂	/	/	10	洞扃风生天籁寂	007	洞扃风生天籁寂
DY11.	小山锭书	/	/	28	小山锭书	026	小山锭书
DY12.	江湖遍览看山峰	/	/	12	江湖遍览看山峰	009	江湖遍览看山峰
DY13.	贖地才咫尺	/	/	14	贖地才咫尺	011	贖地才咫尺
DY14.	幻出此天台	/	/	13	幻出此天台	010	幻出此天台
DY15.	王仁山等题记	/	/	15	王仁山等题记	012	王仁山等题记
DY16.	金潭、周叙诗	21	游锦石岩	22	金潭、周叙诗	020	金潭、周叙诗
DY17.	桂阳太守朱英游锦石岩诗	15	游锦石岩	23	桂阳太守朱英游锦石岩诗	021	桂阳太守朱英游锦石岩诗
DY18.	胜境登临眼界开	/	/	24	胜境登临眼界开	022	胜境登临眼界开
DY19.	嘉靖丙戌春王正月	/	/	26	嘉靖丙戌春王正月	024	嘉靖丙戌春王正月
DY20.	看遍前题发浩歌	/	/	27	看遍前题发浩歌	025	看遍前题发浩歌
DY21.	王继芳游锦岩	20	游锦岩	25	王继芳游锦岩	023	王继芳游锦岩
DY22.	三字偈	/	/	30	三字偈	028	三字偈
DY23.	道簿皇中	11	道簿皇中令朱曾经伯殊率县郡倅魏同	29	道簿皇中	027	道簿皇中
DY24.	□子发游锦石岩	6	游锦石岩诗	31	□子发游锦石岩	029	□子发游锦石岩
DY25.	大德九年乙巳叁月日游此	/	/	32	大德九年乙巳叁月日游此	030	大德九年乙巳叁月日游此
DY26.	于祥、喻模和韵、毕逊卿遊锦岩次韵	/	/	107	于祥、喻模和韵、毕逊卿遊锦岩次韵	018	于祥、喻模和韵、毕逊卿遊锦岩次韵
DY27.	锦岩次半醒子韵	8	锦岩次半醒子韵	20	锦岩次半醒子韵	017	锦岩次半醒子韵
DY28.	遊锦岩即事	9	游锦岩即事	19	遊锦岩即事	016	遊锦岩即事
DY29.	杨起元游锦岩	/	/	16	杨起元游锦岩	013	杨起元游锦岩
DY30.	蔡嘉复游锦岩记事	13	游锦岩记事	21	蔡嘉复游锦岩记事	019	蔡嘉复游锦岩记事
DY31.	登锦石岩诗三首	/	/	35	登锦石岩诗三首	033	登锦石岩诗三首
DY32.	遊锦岩次东川罗先生韵	/	/	33	遊锦岩次东川罗先生韵	031	遊锦岩次东川罗先生韵
DY33.	台雁争奇	12	台雁争奇	36	台雁争奇	034	台雁争奇
DY34.	乾坤	14	乾坤	37	乾坤	035	乾坤
DY35.	次前韵	22	游锦石岩	34	次前韵	032	次前韵

<sup>1</sup> 以调研顺序进行标号，取其首字母为序号即 DY。

现场调研		2010年国保申报档案		2013年国保档案记录		2014年“三普”补充调查	
编号 <sup>1</sup>	名称	编号	名称	编号	名称	编号	名称
DY36.	梁元楨游锦岩	18	明万历丙戌冬南梁元楨书, 门人谭舜臣 葉以蕃刻	39	梁元楨游锦岩	037	梁元楨游锦岩
DY37.	杨起元游锦岩	19	游锦岩	40	杨起元游锦岩	038	杨起元游锦岩
DY38.	何大琳记事	/	/	41	何大琳记事	039	何大琳记事
DY39.	天造锦岩	3	天造锦岩	38	天造锦岩	036	天造锦岩
DY40.	募缘记事	/	/	45	募缘记事	043	募缘记事
DY41.	谨録十方善男信女捨钱	/	/	46	谨録十方善男信女捨钱	044	谨録十方善男信女捨钱
DY42.	开禧改元	/	/	44	开禧改元	042	开禧改元
DY43.	北宋熙宁六年释道聰砌阶道纪事	/	/	43	北宋熙宁六年释道聰砌阶道纪事	041	北宋熙宁六年释道聰砌阶道纪事
DY44.	刘义夫兄弟为新寺造塔题记	/	/	42	刘义夫兄弟为新寺造塔题记	040	刘义夫兄弟为新寺造塔题记
DY45.	云棲处	/	/	49	云棲处	047	云棲处
DY46.	刘贵通兄弟题记	/	/	47	刘贵通兄弟题记	045	刘贵通兄弟题记
DY47.	刘义夫兄弟造塔题记	/	/	48	刘义夫兄弟造塔题记	046	刘义夫兄弟造塔题记
DY48.	仁山	1	仁山	52	仁山	051	仁山
DY49.	招隱卢公居士灵跡	/	/	50	招隱卢公居士灵跡	052	招隱卢公居士灵跡
DY50.	野逸居士诗	/	/	/	/	053	野逸居士诗
DY51.	刘义夫開石記	/	/	51	刘义夫開石記	054	刘义夫開石記
DY52.	翠屏题浸碧浮金	17	浸碧浮金	54	翠屏题浸碧浮金	048	翠屏题浸碧浮金
DY53.	翠屏书浸碧浮金	2	浸碧浮金	55	翠屏书浸碧浮金	049	翠屏书浸碧浮金
DY54.	噴玉泉	5	噴玉泉	53	噴玉泉	050	噴玉泉
DY55.	龙蟠虎卧	23	龙蟠虎卧	2	龙蟠虎卧	060	龙蟠虎卧
DY56.	放生潭	/	/	1	放生潭	059	放生潭
DY57.	梦觉关	24	梦觉关	56	梦觉关摩崖石刻群	055	梦觉关
DY58.	甲戌初夏读餘登梦觉关联句	25	甲戌初夏读餘登梦觉关			056	甲戌初夏读餘登梦觉关联句
DY59.	曾闻一枕到羲皇	26	仲春			057	曾闻一枕到羲皇
DY60.	甲戌花朝次韵	27	甲戌花朝次韵			058	甲戌花朝次韵
DY61.	拔地千尺	39	林翼中题摩崖	57	拔地千尺	089	拔地千尺
DY62.	丹霞	28	丹霞	58	丹霞	088	丹霞
DY63.	到此生隱心	40	到此生隱心	59	到此生隱心	087	到此生隱心
DY64.	丹霞山记	44	丹霞山记石刻	64	丹霞山记	082	丹霞山记
DY65.	丹霞山开山记	/	/	63	丹霞山开山记	083	丹霞山开山记
DY66.	先文定忆丹霞山居三首	/	/	62	先文定忆丹霞山居三首	084	先文定忆丹霞山居三首
DY67.	法海慈航	43	法海慈航	61	法海慈航	085	法海慈航
DY68.	诞先登岸	42	诞先登岸	60	诞先登岸	086	诞先登岸
DY69.	题丹霞别传寺	38	题丹霞别传寺	65	题丹霞别传寺	081	题丹霞别传寺
DY70.	一线天	/	/	68	一线天	078	一线天
DY71.	福音峡	45	福音峡	67	福音峡	079	福音峡
DY72.	看脚下	41	看脚下	66	看脚下	080	看脚下

现场调研		2010年国保申报档案		2013年国保档案记录		2014年“三普”补充调查	
编号 <sup>1</sup>	名称	编号	名称	编号	名称	编号	名称
DY73.	丹霞志成题石	32	丹霞志成题石	69	丹霞志成题石	077	丹霞志成题石
DY74.	南无释迦文佛	29	南无释迦文佛	70	南无释迦文佛	076	南无释迦文佛
DY75.	耸秀争奇	30	耸秀争奇	71	耸秀争奇	075	耸秀争奇
DY76.	红尘不到	36	红尘不到	72	红尘不到	074	红尘不到
DY77.	赤城千仞	35	赤城千仞	73	赤城千仞	073	赤城千仞
DY78.	奉旨严禁侵牟寺产碑记	31	奉旨严禁侵牟寺产碑记	74	奉旨严禁侵牟寺产碑记	072	奉旨严禁侵牟寺产碑记
DY79.	康熙三十九年暮秋九日黄山汤为霖撰	33	康熙三十九年暮秋九日黄山汤为霖撰	75	康熙三十九年暮秋九日黄山汤为霖撰	071	康熙三十九年暮秋九日黄山汤为霖撰
DY80.	陈廷纶诞仁氏书	50	陈廷纶诞仁氏书	76	陈廷纶诞仁氏书	070	陈廷纶诞仁氏书
DY81.	丁世俊游丹霞山记	53	游丹霞山记摩崖石刻	77	丁世俊游丹霞山记	069	丁世俊游丹霞山记
DY82.	禅林第一	37	禅林第一	78	禅林第一	068	禅林第一
DY83.	南无阿弥陀佛	34	南无阿弥陀佛	79	南无阿弥陀佛	067	南无阿弥陀佛
DY84.	奉钦差巡抚广东督院院明文	46	奉钦差巡抚广东督院院明文	80	奉钦差巡抚广东督院院明文	066	奉钦差巡抚广东督院院明文
DY85.	潭影空人心	48	潭影空人心	81	潭影空人心	061	潭影空人心
DY86.	仙踪	49	仙踪	83	仙踪	063	仙踪
DY87.	天然庵	47	天然庵	82	天然庵	062	天然庵
DY88.	仁泉	52	仁泉	84	仁泉	065	仁泉
DY89.	维摩台	51	维摩台	85	维摩台	064	维摩台
DY90.	通天峡	54	通天峡	87	通天峡	090	通天峡
DY91.	竿头进步	56	竿头进步	88	竿头进步	091	竿头进步
DY92.	呼吸通天	57	呼吸通天	89	呼吸通天	092	呼吸通天
DY93.	登丹霞山绝顶	59	登丹霞山绝顶	108	登丹霞山绝顶	093	登丹霞山绝顶
DY94.	宜若登天	55	宜若登天	91	宜若登天	095	宜若登天
DY95.	洗心处	60	洗心处	90	洗心处	094	洗心处
DY96.	别有天	58	别有天	86	别有天	096	别有天
DY97.	最上乘	63	最上乘	93	最上乘	102	最上乘
DY98.	残山胜水到丹霞	64	残山胜水到丹霞	94	残山胜水到丹霞	103	残山胜水到丹霞
DY99.	海螺岩	61	海螺岩	95	海螺岩	104	海螺岩
DY100.	登海螺岩观舍利塔	68	山高得山势	96	登海螺岩观舍利塔	105	登海螺岩观舍利塔
DY101.	石乳泉	65	石乳泉	97	石乳泉	106	石乳泉
DY102.	石乳泉记	/	/	98	石乳泉记	107	石乳泉记
DY103.	雪岩	67	雪岩	99	雪岩	108	雪岩
DY104.	纵目	/	/	100	纵目	109	纵目
DY105.	水簾岩记	/	/	92	水簾岩记	101	水簾岩记
DY106.	丹雪	/	/	101	丹雪	110	丹雪
DY107.	龙王泉	66	龙王泉	102	龙王泉	111	龙王泉
DY108.	正修轩	/	/	106	正修轩	100	正修轩

现场调研		2010年国保申报档案		2013年国保档案记录		2014年“三普”补充调查	
编号 <sup>1</sup>	名称	编号	名称	编号	名称	编号	名称
DY109.	只履西归	/	/	103	只履西归	097	只履西归
DY110.	□□□□洪岩碑记	/	/	104	□□□□洪岩碑记	098	□□□□洪岩碑记
DY111.	清释明藏洪巖修建碑記	/	/	105	康熙肆拾年辛巳仲春	099	清釋明藏洪巖修建碑記
DY112.	吴公登锦石岩韵（地板上）	/	/	/	/	/	/
DY113.	纪行三绝（地板上）	10	纪行三绝	/	/	/	/
DY114.	王弘诲诗刻（地板上）	/	/	/	/	/	/
DY115.	住持募缘僧道勝助缘僧定海（地板上）	/	/	/	/	/	/
DY116.	台雁争奇（地板上）	/	/	/	/	/	/
DY117.	居安堂（门楣）	/	/	/	/	/	/
DY118.	保安堂（门楣）	/	/	/	/	/	/
DY119.	海螺岩澹归墓	62	海螺岩澹归墓	/	/	/	/
/	/	/	/	03	锦石摩崖岩石刻群	/	/
DY120	舵石（90年刻）	/	/	/	/	/	/

### 1.3 保护对象构成说明

#### 1.3.1 保护对象认定标准

因本规划为丹霞山摩崖石刻保护规划，其保护本体为摩崖石刻。与其他石窟寺保护规划略有不同，石窟寺保护规划中以石窟寺作为本体，其内部遗存的摩崖造像作为相关文物进行保护。因本保护规划主体的特殊性，故规划将摩崖石刻本体作为文物本体，与文物本体相关的石窟寺遗址、寺庙、泉池等作为相关文物。如锦石岩寺遗址崖壁上刻了30题石刻，同时寺庙遗址也是文物保护单位，故将锦石岩寺遗址作为相关文物进行保护。

故，根据丹霞山摩崖石刻保护规划的特殊性，以及其周边文物遗存情况将保护对象划分为：文物本体、相关文物、周边文物3个类别。

文物本体：即摩崖石刻本体。

相关文物：摩崖石刻的赋存载体环境，与石刻产生直接关联的文物保护单位，如寺庙、遗址等，以及以题刻命名的景点、泉池等。

周边文物：规范范围内的其他已经普查到的文物遗存。

### 1.3.2 摩崖石刻构成

#### [1] 文物本体确认所用材料

表 3. 文物本体确认所用材料表

序号	名称	责任单位	提供信息	来源
1	2009 年第三次全国文物普查登记表	韶关市丹霞山管理委员会	110 题摩崖石刻数量统计	韶关市丹霞山管理委员会
2	2010 年申报全国文物保护单位清单	韶关市丹霞山管理委员会	68 题摩崖石刻内容及位置等信息	韶关市丹霞山管理委员会
3	丹霞山摩崖石刻全国重点文物保护单位四有档案	韶关市丹霞山管理委员会	108 题摩崖石刻内容及位置等信息	韶关市丹霞山管理委员会
4	第三次全国文物普查第二次补充调查	韶关市丹霞山管理委员会	111 题摩崖石刻内容及位置等信息	韶关市丹霞山管理委员会

#### [2] 剔除题刻说明

2010 年申报全国文物保护单位清单中的第 10 题“纪行三绝”为碑刻，现状置于锦石岩寺大雄宝殿地板上，不属于摩崖石刻范畴，故在本规划中不列入文物本体；

2010 年申报全国文物保护单位清单中的第 62 刻“海螺岩澹归墓”位于澹归墓前道路崖壁上，但为 80 年代重修澹归墓时由丹霞山风景办（现丹霞山管委会）组织凿刻，不在国保公布时间节点内（宋至民国），故在本规划中不列入文物本体。据记载澹归墓因“文字狱”<sup>2</sup>遭到摧毁，至 1987 年才开始重修，所以在此期间有关澹归的物件全部被毁灭。

#### [3] 新增题刻说明

如表 2 中现场调研的石刻中，除 2010 年国保申报档案的摩崖石刻外，即符合公布国保时代标准，又满足“摩崖石刻”类型的石刻共计 45 题，故将该 45 题摩崖石刻纳入文物本体给予保护。

因现阶段对丹霞山摩崖石刻的普查工作重点在长老峰游览区内，周边区域是否还有符合本规划标准的石刻尚未确认，若后期普查、考古发掘，应纳入文物本体进行保护。

#### [4] 丹霞山摩崖石刻本体构成确认

综上，本规划确定文物本体分为锦石岩寺片区、别传寺片区、通天峡片区、洪岩一半寨片区、海螺宝珠峰片区 5 个大片区，因摩崖石刻为凿刻于崖壁上的实物，其赋存载体为其得以保持的基础条件，故其赋存载体应作为本体给予保护。具体石刻构成见表 4.文物本体认定清单。

<sup>2</sup> “清乾隆四十年（公元 1775 年），南韶官员李璜因公路过丹霞山别传寺，发现书橱中藏有澹归和尚《遍行堂集》书稿，内有“毁谤本朝语”，遂上奏清廷，乾隆下令毁澹归骨塔及碑志，其遗著、墨迹全部销毁，地方志乘所刊澹归诗文尽行铲削，参与刻书及作序之人亦受惩治（由于《遍行堂集》这部书是韶州知府高纲募集钱刊刻的，他还为文集撰写了序。其时高纲已歿，但乾隆帝深恨“世受国恩”的高纲，仍下令查封其家。高纲在京的儿子高秉交刑部治罪，在外地的几个儿子也分别遭到清查，一应书籍、衣物均被查封。），别传寺改作十方常住，澹归支派僧人全部被逐。这是丹霞山第一劫。”

表 4. 文物本体认定清单

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
一、锦石岩片区										
JY-1	王弘诲游锦石岩诗	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	王弘诲，字忠铭，自号天池居士。明代广东瓊州定安县（今属海南省）人。嘉靖四十年乡试第一，四十四年进士。官至南京礼部尚书。	明万历癸巳	行书	阴刻	131×69	白石苍烟半有无，锦岩春色蔼清都。探奇地主逢司马，望气人寰集县凫。阴洞微茫天一线，悬崖飘缀雨千珠。不妨跨鹤凌瑶岛，聊尔停骖醉玉壶。烟景桃源路不迷，停桡到处恣攀跻。丹台雾拥诸天近，紫府峰回万象低。二酉藏空馀石室，五丁力尽布金泥。法云似觉前身是，惆怅松关拟借栖。右春日过仁化，司马明府邀遊锦石岩漫赋。万历癸巳春仲，瓊海天池居士王弘诲书。		
JY-2	董一化登锦石岩	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	董一化，明湖广蕲州人。明泰昌元年至天启四年（1620—1624年）任仁化知县	明泰昌（明光宗朱常洛的年号）元年至天启（明熹宗朱由校的年号）四年（1620—1624年）	草书	阴刻	157×38	登锦石岩 傲吏公馀起振衣，丹梯斜引万峯圍。 仙岩无粒来春杵，石塌何人枕翠微。 为爱薜蘿寻古刹，偶随山鸟弄晴晖。 老僧不必驚相讶，暂向云堂一息机。 楚蕲董一化题		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-3	游锦岩记	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	喻模, 字道岩, 明代广西藤县人。	明嘉靖丙戌(1526年)	楷书	阴刻	157×97	<p>游锦岩记</p> <p>锦岩在仁化治东二十里, 其气雄势秀, 为岭南诸岩冠。士大夫喜幽寻而乐胜选者, 莫不遊焉。嘉靖丙戌秋八月乙亥, 新会令吉水周侯延以奉檄至, 乃相與遊。遊者: 令长东乡于侯祥、典幕福城林君珂、庠彦吉水丁君尚可, 暨予與周侯也。是遊也, 拊檻纵目, 其外有云矗焉, 有瀑悬焉; 其内不斧凿, 不丹青, 以穹坎为殿宇, 锦石为屏风。实造化者之所胚胎也。石床欹枕, 有邯郸之思; 水井断碑, 有功德之颂; 巉岩峭壁, 有吴蜀之胜; 嘉植芳苞, 有嵩洛之风。山之奇者若蹲若踞, 狮象峙而羚犀呀, 皆环拱其前; 水之涣者, 如虹如练, 或潺潺有声, 亦萦紆其下。至於危樯劲櫓, 江浒之往还; 渔歌牧笛, 晨昏之互答, 其景象、其物情, 可喜可愕者, 真天下之奇观也。五人于是携酒相酢。轻风徐来, 幽禽对话。童子歌雅词数阙, 宾主欢甚。周侯首赋诗一章, 诸君子亦相继有作。薄暮乃归。于侯谓清遊之难再也, 命侍史书之, 命匠石刻之, 命予文记之。</p> <p>遊之明日, 藤道岩喻模撰。</p>		
JY-4	灵岩天际	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	蓝遇兆, 明广东大埔人。明万历六年(1578年)前后任仁化县阴阳学训术。	明万历岁次戊寅(1578年)	楷书	阴刻	40×70	<p>灵岩天际, 神府崔嵬。锦印山翠, 泉合云飞。群山拱立, 狮象相随。湾流一带, 云影徘徊。蝉鸣松韻, 如唱若吹。鸟棲岩畔, 频唤僧回。花落风掃, 户闭鹿推。奇哉斯岩, 得天之巧。</p> <p>占山之魁, 遊人登眺, 意念忘归。</p> <p>万历岁次戊寅孟夏潮埔蓝遇兆书。</p>		新增
JY-5	重修罗汉记	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	主持僧嚴裕立, 刻工杨大京。	清康熙伍拾三年(1714年)	楷书	阴刻	63×81	<p>重装罗汉记</p> <p>罗汉十八尊, 体相亦凋残。願冀后来装, 历年已多所。重修還宝座, 姓氏同列左。</p> <p>今将芳名開列於左: 金鑑 梁升中、黄元机、陈启蛟、谭京辉、葉必裕、谭偕男元瑞各一尊 杨乾元、李惟敬、谭降德、陈启宗、谭典章、陈启志各一尊, 共八尊。</p> <p>康熙伍拾三年甲午歲仲春吉旦 主持僧嚴裕、杨大京刻。</p>		新增

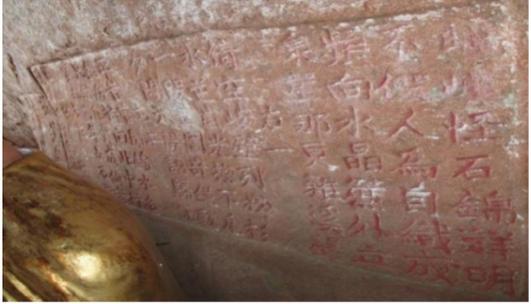
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-6	主修宝塔游	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	不详	楷书	阴刻	25×32	主修宝塔游□□，科敛坊村钱□□。 请到湖南诸□□，全无□小□□□。 尤其妙也□□□，何□人心□□□。 为□□□从此去，□□月月起凶灾。		新增
JY-7	锦岩	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	赵汝未，字子益，南宋蜀人。	南宋淳祐丙午（1246年）	楷书	阴刻	250×370， 每字高宽 180×140	淳祐丙午锦岩赵汝未书		
JY-8	洞天	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	不详	楷书	阴刻	3.7×3.7	丹崖悬老汉洞天碧洞锁闲云		新增
JY-9	步到层岩最上头	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	刘大器：明桂林（广西桂林市）人，举人，嘉靖时任仁化县教諭。	明嘉靖年间（1522—1566年）	草书	阴刻	68×160	步到层岩最上头，俯看尘世一虚舟。 道从太极圈中出，人在羲皇治理遊。 犬（吠）鸡鸣占蚤暮，（鸟啼花放识）春秋。 （天台）采药浑间事，浪说人间有阮刘。 桂林半云刘大器题		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-10	洞肩风生天籁寂	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	不详	楷书	阴刻	96×16	洞肩风生天籁寂石床云卧老僧闲		新增
JY-11	小山铎书	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	明嘉靖十三年甲午(1534年)	楷书	阴刻	36×63	甲午秋七月十一日重遊锦岩，偶賦此芜詞餞別諸生。 我居仁陽方五載，自分低頭檐下人。 桃李已看皆長大，松筠猶覺倍精神。 野花慢也偷春色，好鳥行將報好音。 此去西江消息近，桂花香滿浦南春。  小山铎书		新增
JY-12	江湖遍览看山峰	锦石岩大雄宝殿左侧“锦岩”二字下方石壁	不详	不详	楷书	阴刻	33×50	江湖遍览看山峰，独有斯岩境不同。 奇石奇花张绮翠，非霄非雾绽霞红。 静观泉泻四时雨，默听溪声午夜风。 料想玉京天不远，要乘云鹤上仙宫。		新增
JY-13	贖地才咫尺	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	不详	楷书	阴刻	42×222	勝地才咫尺，盛事吾當聞。 迺來一拭目，對景真堪論。 山氣弄圖影，岩花織□□。 □□狀竺國，□□□□倉。 神仙□□□，□像惟可□。 □□□□雨，□□□□□。 □輝燦□□，□□□□□。 □□□□□，卓犖□□氛。 單衣度寒暑，一飯從朝昏。 忘懷問游子，我輩皆王孫。		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								登临觉慵懒，列坐厓之墩。 开樽泛绿蚁，举盏如鲸吞。 高歌响林谷，浩兴超乾坤。 挥毫粲珠玉，鬼泣敬神魂。 扁舟载明月，醉卧归江村。 良宵共斯乐，肯忍轻离分。 何时俟闲隙，再此同论文。		
JY-14	幻出此天台	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	因德	不详	行书	阴刻	48×60	莆進士□□ 幻出此天台，何人推巧手。 屐齿破苍苔，游入锦□□。 遊锦岩 因德书于锦岩存		新增
JY-15	王仁山等题记	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	宋代	楷书	阴刻	120×27	题举松西王公仁山、宣差教论陈景伯、都监段景文、同监贾汉卿，偕提举司使陈举□□□□卢庆。 留连经。		新增
JY-16	金潭、周叙诗	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	不详	草书	阴刻	60×112	小舟挝鼓舣江滨，直上高岩望眼明。 草色蔽亏行迳窄，江风吹送鸟声清。 乾坤登眺无过此，今古传闻却称情。 廊庙江湖俱在念，一杯聊为谢山灵。 金潭 次锦岩韵 漫逐桃花问水滨，锦岩云放锦溪明。 桃花流水尘嚣远，锦石於人毛骨清。 冷雨洒回忧国泪，东风吹遍宦途情。		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								地当雄处人多杰，会有群英擘巨灵。 成山周叙稿		
JY-17	桂阳太守朱英游锦石岩诗	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	朱英，桂阳（今湖南桂阳县）人，两广都御史。	明代	楷书	阴刻	28×49	遊锦石岩 擘破昆仑玉宇开，景含万象小蓬莱。参禅 鍾向林稍纹，出定僧从月下回。 飞瀑卷帘珠错落，环山积雨碧崔嵬。何当 了却书生债，使学图南高卧来。 桂阳太守□□		
JY-18	勝境登临眼界开	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	不详	草书	阴刻	38×76	勝境登临眼界开，径须□去觅蓬莱。山光 □□□□□，草色含春□色回。 岩石□□□□□，乾坤万古见崔巍。□□ □□□回首，恍若□□□□来。 □□当先泊水滨，闲游一览景□明。关中 偏觉乾坤大，静里方知造化情。 □□□□□□□，挥毫落石溪壑清。古今 贤士知多少，佳句都来赋此灵。 □□年元月作		新增
JY-19	嘉靖丙戌春王正月	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	丁尚可，号半醒子。明江西吉水人，庠生	明嘉靖丙戌（1526年）	行书	阴刻	27×54	嘉靖丙戌春王正月，游锦石岩主岩。释子 请留题。 将欲□□而情不自己，□□□以记岁月 云。 白云引我入岩来，几点桃花几点梅。 生意欲言言不得，奇形欲比比难雷。 琴鸣泉滴潜龙躍，簧奏松呼野鸟归。 高耸吟肩频徙倚，春风两袖叹颜回。		新增
JY-20	看遍前题发浩歌	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	谭俊	明万历己未（1619年）初夏	楷书	阴刻	40×70	看遍前题发浩歌，山灵无语任吟哦。 遗踪残剥留空壁，冷落怀人感慨多。 明邑人谭俊漫紀於万历之己未初夏		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-21	王继芳游锦岩	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	王继芳，字斗坡，明闽县（今福建闽侯县）人。举人。嘉靖四十五年（1566年）任仁化县令。	明万历十四年（1586年）	楷书	阴刻	33×86	峭壁飞来锦水滨，仙人洞壑捧星辰。 禅踪已去留丹灶，龙蛰犹传起赤鳞。 云里石盘千佛古，雨馀烟锁万家春。 天风吹送重遊梦，故老相逢问讯频。 舟环积翠玉屏前，指点山腰一线天。 石巧洞开莲宇迴，路迷云拥薛门悬。 随风泉喷飞花雨，映红潭澄濯锦川。 龙甲旧题应有待，泥金早为故人传。 万历丙戌仁化县知县斗坡王继芳书		
JY-22	三字偈	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	何碧山	明嘉靖二十八年（1549年）	楷书	阴刻	70×55	予官暇憩遊锦岩，记录梅園刘公與僧三字偈诗，书紀岁月云耳。 静静静，定定定。性性性，聖聖聖。 昔嘉靖二十八年岁舍己酉七月望，将仕佐郎、韶州府僧纲司、正都、纲延祥释，南海何碧山、应珍和南拜书。		新增
JY-23	道簿皇中	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	宋代	楷书	阴刻	48×68	道簿皇中令朱曾经伯殊率县郡倅魏同		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-24	□子发游锦石岩	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	□子发	南宋理宗淳祐壬子即淳祐十二年冬。	楷书	阴刻	61×130	<p>巉巉怪石锦鲜明，不假人为自织成。频向水晶帘外立，泉声那更杂溪声。</p> <p>右一</p> <p>倚空峻壁列松杉，水色岚光搃不凡。一段画图奇绝处，夕阳天际认归帆。</p> <p>右二</p> <p>平昔曾闻锦水名，维舟特向此中行。只愁凡骨成仙去，寒却当年泉石盟。</p> <p>右三</p> <p>曲江□□□子发淳祐壬子冬游此</p>		
JY-25	大德九年乙巳叁月日游此	锦石岩大雄宝殿左侧岩壁	不详	大德九年乙巳(1305年)叁月	草书	阴刻	39×85	<p>大德九年乙巳叁月日游此</p> <p>宁乡张</p>		新增
JY-26	于祥、喻模和韵、毕逊卿遊锦岩次韵	锦石岩大雄宝殿左侧壁	于祥：明代东乡(今江西省东乡县)人，嘉靖元年(1522年)任仁化县令。毕逊卿：明代贵溪(今江西省贵溪县)人，嘉靖时任韶州府学训。喻模，字道岩，明代广西藤县人。	明嘉靖年间(1522/1566年)	楷书	阴刻	37×160	<p>于祥、喻模和韵、毕逊卿遊锦岩次韵和毕先生韵</p> <p>锦岩重上自韶来，踏破银钱几地梅。瀑布散飞檐外雪，松风时送耳边雷。僧人爱我频留坐，民社关心且咏归。不識何时有余暇，與君遊醉马驼回。</p> <p>东乡于祥藁</p> <p>重遊锦岩次韵</p> <p>一年两度此岩来，前值桃花后送梅。锦簇翠纹当峭壁，滩声録水响空雷。飞泉鸣瀑和禽语，出岫闲云伴鹤归。吟赏不知天际晚，那堪月下载星回。</p> <p>古藤喻模书</p> <p>遊锦岩次三韵各一首</p> <p>紫翠重重一洞虚，乾坤别有弹丸如。五丁凿破留灵跡，二酉開来泄秘书。过客崖陰成玉勒，山翁石耳勝園蔬。浮生半日偷闲乐，踏遍青鞋上竹輿。闻道深山有穴居，解鞍着目我来初。群峰峭拔春光好，一洞虚明太極如。座拥释家分世界，地连吴楚几兵车。回瞻绝顶登临处，飞去浮云是故庐。天開图画巖山寺，幽独风光太逼真。</p>		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								钵衣昙花春自老，□宜□□兽相亲。 奔驰□□家千里，感慨江湖泪满巾。 正我迷途耽更阴，何由来向□棲身。 韶州府学训毕逊卿		
JY-27	锦岩次半醒子韵	锦石岩大雄宝殿左侧壁	谭曜，明仁化县人，字主心。嘉靖六年(1527年)岁贡，任湖广远安(今湖北远安)县知县。	明嘉靖年间(1522—1566年)	楷书	阴刻	41×112	锦岩次半醒子韵 岩綴乾坤气脉来，四时放出石边梅。堂堂形胜魁天下，朗朗谷声动壑雷。 石壁掇珠泉漫滴，洞门眠月鹿迟归。昂头览景吟无尽，鞍马春风带醉回。 又 前人曾道锦岩来，穹露三空石上梅。玄妙天机穷不到，怪奇地理画难描。 抟风鸷荐天街近，采药僧从月下归。玉律一吹寒谷里，遍身浑带早春回。 仁阳雪斋谭曜識		
JY-28	遊锦岩即事	锦石岩大雄宝殿顶壁	喻模，字道岩，明代广西藤县人。	明嘉靖丙戌(1526年)	行书	阴刻	55×100	遊锦岩即事 窈窕锦岩洞，何年浑沌遗。 乾坤分气象，幻出此真奇。 嘉靖丙戌古藤喻模题		
JY-29	杨起元游锦岩	锦石岩大雄宝殿顶壁	杨起元	明万历癸未(1583年)	草书	阴刻	38×34	化邑兹岩胜，金仙自幻裁。 丹青缘半壁，珠玉落中台。 水带西来意，山当震旦开。 猿猴苍木外，鸡犬白云隈。 僧枕盘床睡，龙闻说法来。 檐花晴亦雨，山鸟倦还回。 太史藏书室，真人炼药台。 彩云飞玉宇，佳气接蓬莱。 同看烟霞兴，惭无丹腹才。 长歌仍未尽，呼酒更传杯。		新增

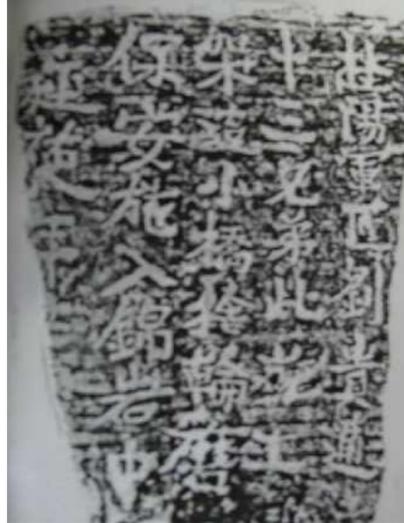
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-30	蔡嘉复游锦岩记事	锦石岩大雄宝殿顶壁	蔡嘉复，清衢州（今浙江衢州市）人，举人。清顺治四年（1647年）任仁化县令，逝后葬于仁化水南文峰塔旁。	清顺治丁亥（1647年）	草书	阴刻	126×116	步入丹梯草树香，洞门天半敞斜阳。 泉从岫顶飞珠练，石向岩端缀锦章。 龙甲千年犹蜕骨，仙人一去有遗床。 山灵未必遗逋客，借榻时时到上方。 丁亥孟夏偕友人遊锦石岩留题 仁阳令三衢蔡嘉复		
JY-31	登锦石岩诗三首	锦石岩大雄宝殿顶壁	不详	明	楷书	阴刻	273×56	登锦□□ 奇峰不□□台□，□□群□勝舜□。□为品题 稀绝笔，□□□树□合□。 余陵□□□□ 雷震一声□□□，龙飞万里□□□。□岩自回 □□□，□鹿齐□□并欢。 赠斗坡□□□书之 万工曦岩开城郭，商里犹存太古风。况有鸣琴 贤吟□，几識父老报年丰。 柳堤春水映绯霞，飞燕衔泥带□□。何事村□ 闲□画，□□无□到人家。 山□来偕书		新增
JY-32	遊锦岩次东川罗先生韵	锦石岩大雄宝殿顶壁	周延：明吉水（今江西吉水县）人，嘉靖初官新会县令，后任广东布政使。明嘉靖五年（1526年）书。罗桥：明吉水人，周延同乡，进士。嘉靖二年（1322年）任广东左布政。	明嘉靖五年（1526年）	楷书	阴刻	66×222	遊锦岩次东川罗先生韵 洞岩阴室蔼清虚，峭壁儂峰削不如。 雨过石纹开翠锦，沙晴鸟迹篆残书。 坐听溪响和山籁，细摘松苍当野蔬。 登览未窮归意促，尽将幽輿入篮輿。 青崖丹壑敞仙居，擬是真仙创厥初。 泉入洞天描不就，锦生岩石画难如。 频因賸览勤明府，数遣山僧迓俗车。 一枕清风秋雨外，炉峰那更有匡庐。 细看天地畱奇跡，岩石凭空未失真。 绝壁每逢幽鸟恠，定僧初任白云亲。 千年碧翠惟流水，几度登临试葛巾。 欲傍药庐迷石室，却愁玉屑困残身。 东川與余同邑，初任新会令，累擢大叅。 蔬乞归，有古人风。余继之令新会，因题此以记。嘉靖五年八月晦日，大明进士新会知县吉水周延书。		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-33	台雁争奇	锦石岩大雄宝殿顶壁	张德明，浙江永嘉人。进士。万历三十年任广东按察司副使。	明万历三十至三十三年（1602—1605年）	楷书	阴刻	69×204	<p>台雁争奇</p> <p>余天台雁荡人也。台雁多灵奇峰洞，或高耸深邃，面前止一线天可见；或轩敞光明，洞中可容三五百人马，俱宇内称奇绝。昨巡行化邑，过锦岩，视之轩敞，舆余地玉甌峰肖，其绽锦点翠，如龙甲龙鳞然，玉甌不及也。若玉甌面南，大海横於其前，故可以曝背，可以晒稻，周一日卯酉无间，而疾风斜雨，又吹灑不能到。其最奇异者，眼前大海，荡漾日月，每平旦见海底拥出一大金莲，闪烁红光，不可模拟状，此又锦岩不可及而信为奇绝一世者也。因见岩壁间有『天台雁荡』字，故表而出之，题曰『台雁争奇』，亦代览胜者一目云。</p> <p>东嘉张德明记。</p>		
JY-34	乾坤	锦石岩大雄宝殿顶壁	不详	明嘉靖甲申（1524年）	楷书	阴刻	68×111	<p>嘉靖甲申拾壹月吉日乾坤</p>		
JY-35	次前韵	锦石岩大雄宝殿顶壁	喻模，字道岩，明代广西藤县人。	明嘉靖五年（1526年）	楷书	阴刻	46×206	<p>次前韵</p> <p>突兀三岩依碧庐，风泉物色一幽如。锦横怪石宜图画，蝉噪深秋似读书。抚剑引杯延独酌，折花和露荐寒蔬。舆阑啼鸟催回首，邻曲无边满在舆。翠崖丹谷有仙居，凿破谁知太古初。瑶草暗翻真可拾，珠帘不卷欲何如？山麴有意憎吟客，岩燕无心喜传车。频向石栏登眺望，岭南佳处接吾庐。闻道锦岩无限好，风流于此见天真。即看溪鸟浮还没，却爱山云远更亲。竹近水声疑白语，松深风色折乌巾。石床一枕横残梦，何物堪将属此身</p> <p>新会周令捧檄仁化，予道径曲江视之，同遊锦岩，用罗大叅韵三首，</p> <p>昔嘉靖丙戌秋仲晦日也，□□道岩。</p>		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-36	梁元楨游锦岩	锦石岩大雄宝殿外面小房屋顶上方岩壁	梁元楨, 明南海(今广东南海市)人, 举人, 万历十四年任仁化县教论	明万历丙戌(1586年)冬	草书	阴刻	90×1350	绝壁开岩窠, 何年此结庐? 堂虚僧入定, 门扫客来初。 猿猱窥人下, 松花带石锄。山灵空傲吏, 吾意欲藏书。 万历丙戌冬, 南海梁元楨书。门人谭舜臣、叶以蕃刻。		
JY-37	杨起元游锦岩	锦石岩大雄宝殿外面小房屋顶上方岩壁	杨起元, 明万历年间任翰林院编修, 称太史。	明万历癸未(1583年)	草书	阴刻	1350×1350	化邑兹岩胜, 金仙自幻裁。 丹青缘半壁, 珠玉落中台。 水带西来意, 山当震旦开。 猿猴苍木外, 鸡犬白云隈。 僧枕盘床睡, 龙闻说法来。 檐花晴亦雨, 山鸟倦还回。 太史藏书室, 真人炼药台。 彩云飞玉宇, 佳气接蓬莱。 同看烟霞兴, 惭无丹腹才。 长歌犹未尽, 呼酒更传杯。		
JY-38	何大琳记事	锦石岩大雄宝殿侧房内楼	何大琳	元至元(元世祖忽必烈年号)二十九年(1292年)	楷书	阴刻	70×70	潼阳乡石□□□□佐郎融州路儒学教授何天衢云伯於至元二十六年己丑正月二十夜四更六□城攻打潼阳石塘, 二十二日带家口走至石门寨, 过岭头, 遇夜少驻。是夜赶至梯岭衝宿。二十三日早登五臺寨。住至庚寅十一月, 初四夜忽被贼用梯从□□而来偷破五臺。初五日挈家去仁石寨, 寄住至二十八年辛卯, 正月十七日将带家人蒙氏侍子□□□大琳仲贵□□□□等共九人□□一人避地来此, 在中岩住□。是年又往□□, 於壬辰五月、六月□□□□, 至八月十八日全家□□共有一十六人, 尤增多来时之数。此皆藉诸佛龙天护佑之赐也。 至元二十九年壬辰仲秋月圓日记, 何大琳刻石。		新增





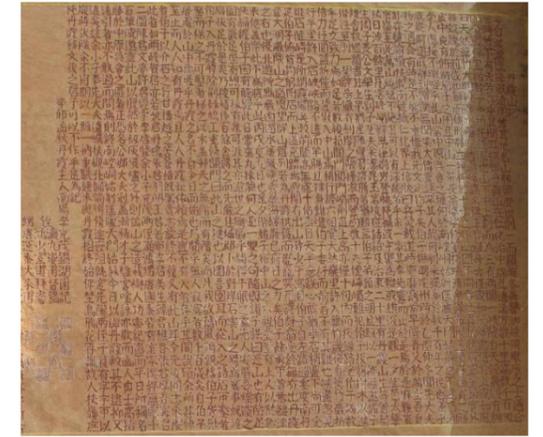
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								<p>時熙宁六年癸丑岁正月□日，劝缘修住嵩僧道聪謹题。</p> <p>前□□僧□□祖□□院住持僧允恭同院僧允□、僧道伦同立。</p>		
JY-44	刘义夫兄弟为新寺造塔题记	进入锦石岩七佛殿左侧走廊过道石壁	不详	元惠宗元统三年(1335年)	楷书	阴刻	67×32	<p>□□□桂阳路匠人刘义夫五人兄弟□□□为新造寺建。</p> <p>前十二月十五到此造宝塔，乙亥年闰十二月手记□。</p>		新增
JY-45	云棲处	锦石岩七佛殿右侧的石壁	不详	不详	行书	阴刻	19×37	云棲处		新增
JY-46	刘贵通兄弟题记	锦石岩七佛殿左侧的石壁	不详	元英宗至治元年	楷书	阴刻	68×34	<p>桂阳军匠刘贵通，十三兄弟此施工。架造小桥捨轮磨，保安施入锦岩中。</p> <p>延祐八年□□</p> <p>(由于锦石岩寺砌七佛殿缘故，“刘贵通兄弟题记”中间部分砌入墙体内。现仅见“桂阳军匠刘贵通”“安施入锦岩中”“延祐八年”字样。幸中山大学图书馆存有拓片。)</p>		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-47	刘义夫兄弟造塔题记	锦石岩七佛殿左侧岩壁	不详	元惠宗元统三年	楷书	阴刻	68×33	桂阳路平阳县匠人、刘义夫兄弟五人韶州府新县造宝塔在锦石岩。 乙亥年闰十二月十伍。		新增
JY-48	仁山	锦石岩过道岩壁	伯华鰐	元延祐己未(1319年)	楷书	阳刻	57×167	延祐己未仁山伯华鰐书		
JY-49	招隐卢公居士灵迹	锦石岩山门前路边的岩壁	耿公	元延祐(元仁宗爱育黎拔力八達的年号)元年(1314年)	行楷书	阴刻	55×100	招隐卢公居士灵迹 招隐岩者，宋仁宗朝嘉祐中有一白衣居士，自新州而来，迺南华六祖宗人也。修行於兹，后三月三日成佛坐化，乡人未知，於是火焚之，三日不化，居士肉身矧然如故。祝之曰：“如若有灵，降雨天上”。祝声未绝，阴云滃合，即降大雨□□人千□敬奉，惟岩□李□姑□□□土行状南峯，岁给灯油□□輿道者奉然。崇宁三年本道提刑耿公南仲□月□感灵梦，次早登陆放岩览□之秀气，遂命曰：“招隐”，幽人石□□□戍曲江知县李公奉议为天旱祈感灵梦，祈祝於岩，雨连日而□□号□神□上能应天护国，下能舒槁□□现□□□□□在至□□间，大军群盗皆仰眺而去，□遗炬□然，居士灵骨依旧。 延祐元年本路府判张公承□主盟修造，岩宇一新，仁山居士分舍利於此□塔中。耿公留题。		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-50	野逸居士诗	锦石岩山门前通路侧边的崖壁	野逸居士	元代元统(元惠宗妥權帖睦爾的年号)乙亥(1335年)	楷书	阴刻	44×25	野逸居士诗 □高孤迴此山穹, 善友修行在此中。 □万亿人成道去, 惟留明月與清风。 元统乙亥闰三月三日野逸居士敬书。		新增
JY-51	刘义夫開石記	锦石岩山门前通路侧边的崖壁	刘义夫	元代	楷书	阴刻	44×15	桂阳路石匠作□刘义夫開石記之, 共一行兄弟五人來此造塔。		新增
JY-52	翠屏题浸碧浮金	锦石岩喷玉泉上方石壁	翠屏	明代	行草书	阳刻	80×250	浸碧浮金 翠屏题		
JY-53	翠屏书浸碧浮金	锦石岩喷玉泉上方石壁	翠屏	明代	行草书	阳刻	60×270	浸碧浮金 翠屏书		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-54	喷玉泉	锦石岩喷玉泉上方石壁	王继芳，字斗坡，明闽县（今福建闽侯县）人。举人。嘉靖四十五年（1566年）任仁化县令。	明万历年间（1573—1620年）	楷书 草书	阳刻	66×143	喷玉泉斗坡王继芳		
JY-55	龙蟠虎卧	锦石岩寺公路右侧崖壁	郑绍曾，清代嘉庆年间进士。生卒年不详。大致生活在清乾隆嘉庆年间，清宁州（今广西宁明县）人。	清代	草书	阴刻	280×830	龙蟠虎卧 明江郑绍曾题		
JY-56	放生潭	锦石岩前江干石壁	不详	清代	草书	阴刻	500*750	仁化县正堂示放生潭□□□严禁捕鱼		新增
JY-57	梦觉关	锦石岩南端百余米处石壁	刘鳌	清代	楷书	阳刻	36×75	梦觉关刘鳌书		

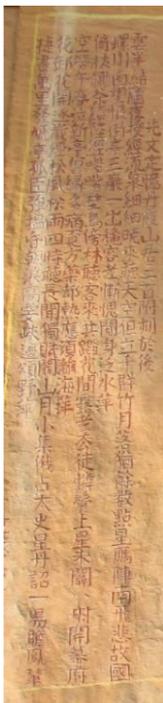
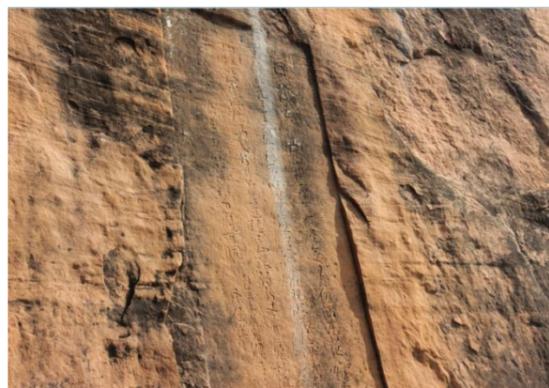
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
JY-58	甲戌初夏读徐登梦觉关联句	锦石岩南端百余米处石壁	谭□昀□□珩	清代	楷书	阴刻	61×85	散步寻幽壑，振衣一笑登。 岩开照胆镜，松挂薜萝藤。 丹竈烟留迹，黄梁熟未曾。 鹿去梦非幻，云来身欲腾。 诛茅堪息定，犹有六朝僧。 甲戌初夏读徐登梦觉关联句 谭□昀□□珩全记		
JY-59	曾闻一枕到羲皇	锦石岩南端百余米处石壁上	刘□□	清代	行书	阴刻	64×79	曾闻一枕到羲皇，解脱何□□石牀。灵隐松风初习习，丹山烟雨更苍苍。 伊尼幻出開天竺，羽化翻飞悟老莊。回首锦溪人未識，月明洞口满圓光。 甲戌仲春朔日刘□□		
JY-60	甲戌花朝次韵	锦石岩南端百余米处石壁上	罗凤威	清代	楷书	阴刻	61×81	花开苍落任东皇，微笑关头一费床。 片刻华胥风雨急，煞时觉路水云苍。 慧明应识本来面，戒定漫从身后庄。 顿悟无生千劫幻，邯郸回首月重光。 甲戌花朝次韵罗凤威书		
<b>二、别传寺片区</b>										
BCS-1	拔地千尺	长老峰半山亭往上85米处	林翼中广西合浦人。1940年后任中华民国监察院监察委员，广东省参议会议长。	民国	行书	阴刻	97×300	拔地千尺，倚天两关，玩霞来坐松篁间。 林翼中题		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-2	丹霞	别传寺老山门前右侧峭壁	王令, 字仲锡, 陕西渭南人。由拔贡生官至广东按察使	清代	楷书	阴刻	284×551 每字高宽 270×200	丹霞关中王令右上椭圆印“古雪”, 左下两印, 分别为“王令之印”“渭川”		
BCS-3	到此生隐心	别传寺老山门前右侧崖壁	高承爵 (1651-1709), 字子懋, 号一庵, 官至安徽巡抚, 善擘窠书。	清康熙丙子 (1696年)	行书	阴刻	350×1310 字高宽 290×200	康熙丙子仲春之吉到此生隐心三韩高承爵题		
BCS-4	丹霞山记	别传寺老山门前右侧崖壁	李充茂: 字鉴湖, 明末清初河南邓州(今邓县)人。曾任明朝礼部主事。明亡后, 随兄永茂南来仁化。师从天然和尚, 法号今地, 字一超, 归隐于丹霞山篁竹岩。	清顺治八年 (1651年)	楷书	阴刻	260×309	粤自洪濛既降, 岳渎同尊, 其他名山胜概, 历世则一, 而显晦各异, 譬如被褐怀瑾之士, 遇合有时, 莫不有天者存乎其间耳。 韶郡丹霞山, 在仁化治中, 绵亘透迤, 方数十里, 高数千百仞, 即余与梓里诸君子今所托迹处也。山, 下、中、上划而为三, 有两关, 一峡, 险自天设; 岩则有锦石、天然、篁竹、大明、草悬、水帘、晚秀、海螺诸名称, 率皆离奇古怪, 或如龙蟠虎踞于上, 或如凤舞蛟腾于前, 或如狮面螭形, 悬立狰狞于十步之外, 凸凹不同, 吞吐异状。然石室星错, 实外虚中, 良有俯纳万千之用。且中山一带, 长松婆娑, 修篁掩映, 清泉瀑布, 飞玉喷珠, 幽赏之胜, 令人应接不暇。嗟乎! 此山当中原吴会之墟, 何终南、崆峒、姑射、匡庐、天门、姑苏之不逮, 乃溯厥从前, 游屐鲜到, 赠赋无闻, 果太傅、灵运罕其人哉? 何铲采韬光于数千百年之后也! 嗟乎! 物之遇合有时, 是不能不重忆我先文定伯子矣。伯子抚军虔州时, 于乙酉仲冬, 闻先大夫讣, 奔号逾岭, 扶柩南徙, 抵仁化界上, 怆然曰: “兵燹载道, 时变靡穷, 当早厝吾父于万全。吾自庚岭至此, 万山蜿蜒不绝, 其可		

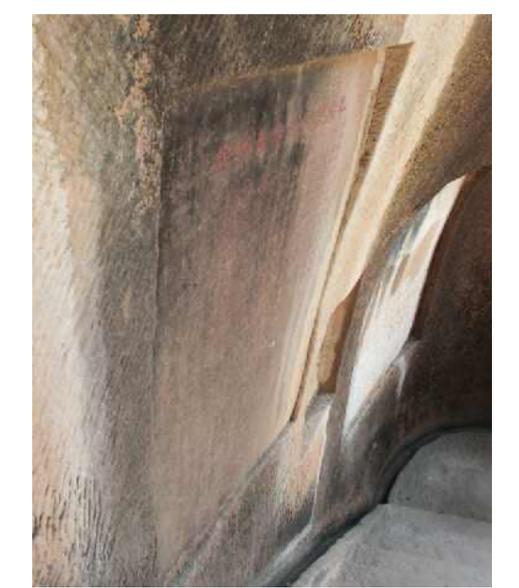
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								<p>以有深藏者乎？余一家具奉先灵而止于是焉。”于是麻履縲杖，日涉百余里，凡云峰峭壁，崒嶒崩岌，登眺几遍，或守御为难，或樵汲是艰，一夕，与邑太学生周子长公，文学生刘子望夫、松涛昆玉，茗碗夜话，语及治东二十里，有丹霞山，生等曾筑精舍数楹，读书其上，第扞崖陟磴，负济胜者，犹难焉。伯子第颌之。</p> <p>明旦，辄以一舴舺邀诸子偕住，至则一望辟易，俨有剑阁之险。摄衣而登约数十丈，便崎岖难犯。伯子扳藤拊木以进，手足交致力焉。如是者数，才抵关门。关门峭削直上，高亦仅十仞内，而攀缘路绝。伯子竭数倍力，迂回盘折，仅而登假入中山焉。稍行，经六祖堂、天然庵，里许，入篔竹岩。复自篔竹岩拆行半里许，入石峡。峡路不远而羊肠，且棘身难进。伯子委紆而前，若不有其难也。峡尽，忽见雄石陟峙，是所谓霞关矣。较前关高无虑十倍，极目天半，意駭心骇，犹幸石稍丰下，尚可受足。伯子俯首约躬，附石而上，遂克跻焉。霞关右出山背，稍可寓目。伯子自左路过云度南行，登大明岩，陟山之颠，环望群山罗列，若为丹霞拱护，而嵒巖突兀，繆衍翕受，终无有出丹霞之右也。复北游草悬崖，西游水帘岩、晚秀岩、海螺岩，已穷日之力矣。伯子余勇可贾，意津津未倦，盖乐此不为疲乎？此丙戌重九日也。</p> <p>是夕，偕诸子宿中山之六祖堂。堂有上人，以默跏趺诵经，伯子因有“听经此日当重九，采蕨何人更一双”之句。随与诸子谋曰：“是山也，有险足固，有岩足屋，有樵可采，有泉可汲，其亦避世之奥区乎？倘得牛眠之处，先人安厝，吾烟霞之癖，快足于是矣。”乃搜积俸百余金购之，而先严佳城，即卜于对岸石云山之阳焉。襄事既竣，伯子入丹霞，剪除荆棘，鸠工重修关门，曰：“此山之键也，以固吾圉耳。”而从入之路石可凿者，凿而梯之；不可凿者，梯之以木，盖升天之无阶而有阶矣。而凡我故旧，风雨飘摇，伯子胥与居处于山中焉。嗟乎！丹霞之名，不自今日而始也，乃阒乎无人，寂寞者数千百岁矣。自伯子至止，而人人</p>		

认定 编号	题刻名 称	位置	作者	年代	字体	凿刻 形式	版幅 (厘米)	内容	相关照片	备注
								<p>知有丹霞焉，且人人丹霞是依赖焉，是岂不有天者存乎其间哉？顾予所甚悼者，伯子以介石之行，甘播越之苦，苍梧既驾，赍志旋终，不获久有此山耳。今先后同志来处此者，如两歧贺君、亦若姚君，丹鸣朱君、羽明王君、若耶李君、美生韩君、樵谷张君、厚吾宁君、二酉陈君、文梦许君、经宇李君暨余小子充茂，两侄灏、鸿，甥唐运泰，皆有室家仆婢，无虑千百辈，咸邀灵此山，以脱然于劫灰煨烬之外，则兹山之造我流人，功宁纪极，而平日所称名胜于中原、吴会之区者，正恐名公卿大夫，冠盖渐稀，才子骚客，吟咏亦歇，而幽人贞士，高蹈远引者，亦不敢过而问焉，则终南、崆峒、姑射、匡庐、天门、姑苏，今日以与丹霞较，其不逮抑又远矣！</p> <p>兹余小子奉先大夫遗嘱，扶椽北归，倘得修途无阻，就窆先陇，两侄子获有宁宇，可以岁时伏腊，余不肖，期以一瓢一衲，重赋归来，与丹霞相终始，俾野鸟飞花，再识故人杖履，庶几丹霞移文后之君子，可以不作乎，是为记。</p> <p>辛卯孟秋丹霞主人南阳李充茂鉴湖甫记。</p> <p>侄：灏九峯甫督镌、鸿少室甫拜书。</p> <p>甥唐运泰太来甫。</p> <p>李充茂印李鸿之印李灏之印唐运泰印鉴湖少室丹霞主人中书之章</p>		

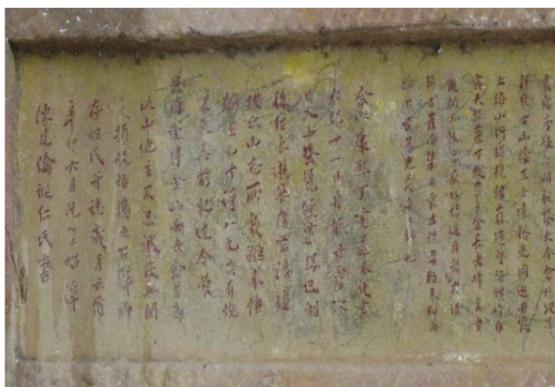
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-5	丹霞山开山记	别传寺老山门前右侧崖壁		清顺治八年(1651年)	楷书	阴刻	254×129	<p>昔人云：未闻巢、许买山而隐，传者以为美谈。使在今日，立锥之地各有所主，巢、许亦安所著足乎？余伯子之买山也，亦时为之耳。余继伯子而经营焉，期以成前志，以无负山灵焉耳。然山居甫就，而已倒垂，聊以乐饥，伯子而在必顾余而笑矣。</p> <p>伯子讳永茂，字孝源，丁丑进士，仕明官至大学士，谥文定。追忆买山修筑，即竭余家之力，而同志诸君居此者，皆费结构焉。用列于后，以见为时不同，艰难如此云。</p> <p>计开：买山价银壹百两。石关门一座，上建瓦房贰间，公费银壹百陆拾两零叁钱。塞后路石墙一排，公费银叁百玖拾贰两。虹桥、大明岩垒石墙贰堵，充自费银柒拾肆两。中山一带起造瓦房陆所，茅房肆所，充自费银肆百肆拾柒两玖钱贰分。芳泉下、竹岩前其修井叁眼，充自费银捌拾伍两陆钱。话樵亭，三养斋，修大马头两处及塞青龙头路，充自费银肆拾陆两捌钱玖分。海螺岩韩美生樵谷住重修岩洞及辟观，共费银贰拾贰两柒钱贰分。晚秀岩姚亦若住，创修共费银贰百伍拾叁两肆钱。水帘岩贺两岐住，创修共费银柒拾肆两。草悬岩朱丹鸣、陈二酉柱，创修共费银肆拾壹两捌钱。草悬岩朱丹鸣、陈二酉柱，共费银贰百贰拾伍两。龙王阁李经宇住创立并添桥修泉，共费银捌拾陆两陆钱。以上共费银贰千零壹拾两贰钱叁分。外贤宗、君玉诸公雅意相助，共出过工费分金约伍十两，已经支消，并附于此。充茂纪。</p>		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-6	先文定忆丹霞山居三首	别传寺老山门前右侧崖壁	李永茂：字孝源，号嵩道人。清初河南邓州（今邓县）人。明崇祯丁丑进士。曾任给事中，擢赣南巡抚。国变后参与拥立桂王，建元永历。旋以疾卒于梧州，谥“文定”。 顺治三年，李永茂买下丹霞山隐居，十五年后其弟李充茂以山赠澹归和尚创建别传寺。	清顺治八年（1651年）	楷书	阴刻	267×70	先文定忆丹霞山居三首（附刻於后） 云半结庐夜授经，流泉细细晓来听。 天空但立千群竹，月落犹馀数点星。 雁阵南飞悲故国，螺川西望恨街亭。 三岩一出秋容老，惭愧闲身泛水萍。 倚杖锄茶续陆经，啾啾野鸟傍林听。 客来共踏花间露，老去徒怜髻上星。 未辟入州开幕府，空劳午梦泣新亭。 曾缘多病觅方药，却热应须瀚海萍。 话谢花开逐岁经，松风松雨四时听。 长闲独赋关山月，小集俄占太史星。 丹诏一阳瞻凤辇，捷书万里发虢亭。 孤臣强搵昏朝泪，高要峡边颂野萍。 充茂又纪，刻字工匠：胡文秀、胡北云。		新增
BCS-7	法海慈航	别传寺老山门前右侧崖壁	宋徵曦	清初	行书	阴刻	260×1000 每字高宽 210×200	法海慈航云间宋徵曦书 右上印“生涯弋片青山”，左下三印，分别为“宋徵曦印”“雨而”“南渡王孙”		
BCS-8	诞先登岸	别传寺老山门前右侧崖壁	邹宗尧，蜀普安（今四川省剑阁县普安镇）人。	道光壬寅（1842年）	楷书	阴刻	160×540 每字高宽 130×120	道光壬寅春王正月诞先登岸蜀普安邹宗尧题		
BCS-9	题丹霞别传寺	别传寺老山门前右侧崖壁	佟逢年，清镶红旗人，沈阳人。监生。康熙十九至二十二年庚申（1680—1683年）任韶州仁化知县。	清康熙十九至二十二年（1680—1683年）	草书	阴刻	200×100	山河天□色，移置此山中。群峯□其变，日月仍西东。 茫茫烟雾裏，□□梵王宮。杳冥祇一氣，萬象浮虛空。 聚散視晴雨，搖曳隨天風。循崕□紫玉，此際焉能窮。 君不見蓬瑤之山環弱水，又不見蜃樓海市搖空濛。 □□看山山更變，離奇幻忽將無同。 題丹霞別傳寺，佟逢年。		

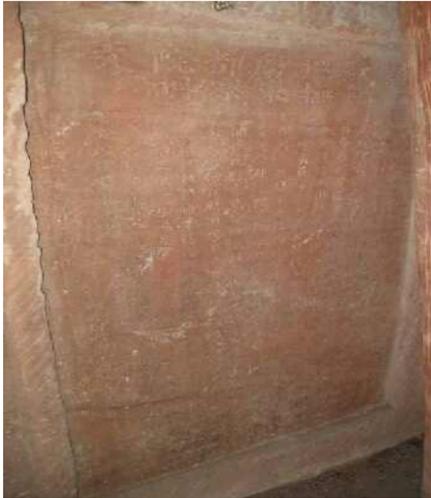
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-10	一线天	别传寺老山门前左侧一线天路边石壁	不详	不详	篆书	阴刻	25×62	一线天		新增
BCS-11	福音峡	别传寺老山门前左侧一线天路边石壁	不详	不详	草书	阴刻	50×150	福音峡		
BCS-12	看脚下	别传寺老山门前左侧一线天路边石壁	万欲曙，安徽寿县人。明朝遗民，康熙乙丑（1685年）开辟丹霞山一线天（福音峡）下山路径，以便丹霞山寺僧往来。	清康熙乙丑（1685年）	草书	阳刻	70×170	看脚下康熙乙丑年寿春万欲曙新在此经拜题		
BCS-13	丹霞志成题石	别传寺老山门前左侧峭壁	刘授易，字五原，号损斋，湘潭人。清康熙时附贡生。	清康熙三十七年（1698年）	草书	阴刻	70×150	<p>康熙三十有七年岁次戊寅嘉平之日，仁化令新田陈君世英石峰先生将撰《丹霞山志》。适新安吴寿潜彤本、长沙陶煊奉长、湘潭刘授易五原偕游此山，乃兴厥事，移幞山中，遍历诸胜峰石泉洞，命童子载笔墨以从，搜幽讨遐，绘图以纪。或诗或文，具在本《志》中。或专集内凡先后游人所著作，择优佳者，采辑入《志》。匝月始竣。</p> <p>是役也，石峰主之，三子任之，而校阅、治具则山僧今龟角公也。书纪成，角公属题，名以志山水之遭云。</p> <p>刘授易书石。</p>		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-14	南无释迦文佛	别传寺老山门前左侧峭壁	释子敬立，卜玉堂书。	民国八年(1919年)正月	楷体	阴刻	240×70	民国八年正月南无释迦文佛释子敬立卜玉堂书		
BCS-15	耸秀争奇	别传寺老山门前左侧峭壁	袁嘉言，清江西赣县(故址在今赣州市西南)人。于嘉庆三年(1798年)任韶州府仁化县令。	清嘉庆戊午(1798年)	四字为草体浮雕，落款为阴刻。		240×126 字高宽50×30	嘉庆戊午季秋耸秀争奇江右袁嘉言题 袁嘉言印		
BCS-16	红尘不到	别传寺老山门前左侧峭壁	沈作朋，浙江德清(今浙江省德清县)人。举人。乾隆十九年(1754年)任广东省南韶道。	清乾隆乙亥(1755年)	颜体	阳刻	200×635	乾隆乙亥阳月红尘不到巡使沈作朋题 沈作朋印鲁三又字美之		
BCS-17	赤城千仞	别传寺老山门前左侧峭壁	郑祖仁，清福建闽县(今福建省闽侯县)人。	清光绪三十四年(1908年)	行书	阴刻	164×570	光绪三十四年戊申暮春下浣赤城千仞闽县郑祖仁视学过此题 左二印，分别为“馨园”“郑祖仁印”		
BCS-18	奉旨严禁侵牟寺产碑记	别传寺老山门前左侧峭壁	住持法基、监寺法显、副寺雷音、圣光勒石。	清乾隆三十一年(1766年)六月	楷书	阴刻	180×120	奉旨严禁侵牟寺产碑记 特授韶州府仁化县正堂加三级纪录三次方，为敬抒管见苛事案，奉韶州府正堂加四级纪录四次钱，奉广东布政使司胡，奉广东巡抚部院王，割付乾隆三十一年四月初三日准。礼部咨议得浙江学政钱，奏生监侵牟寺产，最为恶习。应请旨敕部通行示禁。无论有凭无凭、年远年近者所有擅越，一槩革除，勒石寺门，永远遵守苛语。查士民捐助资产于寺庙，本属乐施，何得竟起擅越名色，侵牟霸佔，滋生讼端。地方官如遇此等讼案，即应随时断结，以息纷争。应如该学政所请，通行直省，出示晓谕，将擅越名色一槩革除，不许借有私携争夺讦告。其士民施捨之田产，建修之寺庙，但许僧尼出租经管，亦不许擅自售卖。如有犯案到官者，该地方官随时酌办，按例懲处，仍行勒石示禁可		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								也。 乾隆三十一年二月初三题，本月初六日奉旨依议。钦此。钦遵相应抄录原题，知照各省督抚。一体转飭遵照。等回到院行司，剖府、州、县奉此。除出示晓谕外，查仁邑之丹霞山夙称名胜，寺内田产、山场，昔年士民亦间有捐助乐施，为本寺斋粮香灯之费。该住持固不得擅自售卖。而此邑民风良顽不一，竟有藉端覬觐侵夺霸佔苛弊，业经逐一清釐，列册印给在案，合行勒石永禁。倘再有棍徒侵牟争佔及逋租霸耕盗卖盗买者，许该住持立即指名，稟县按例懲究须至碑者。乾隆叁拾壹年陆月初三日给。住持法基、监寺法显、副寺雷音、圣光勒石。		
BCS-19	康熙三十九年暮秋九日黄山汤为霖撰	别传寺老山门前左侧石壁	汤为霖，南雄知府。	清康熙三十九年（1700年）暮秋九月	草书	阴刻	100×200	丹霞为粤东胜境，去韶阳仅百里，从来游历者感叹之于口，予心焉景企已非一日。总出守凌江，地壤相接，窃谓夙愿可遂矣。又因簿书旁午，咫尺千里，唯遣蝶梦频寻耳。庚辰秋，以事抵仁化，与丹霞密迹，本该便道登临，正龙山落帽日也。爰偕子一贯、季弟为霖，下自锦石，上至螺峰，严险陟峻，探奥寻幽，果能名称其实，可称大观。昔人以罗浮、天台诸名山推之，洵得其伦。惜予案牍倥偬，信宿容旋，未尽游兴为怅。临行率成四律，用志游览之胜云耳。 年来频梦入丹霞，此际登临兴倍加。曲磴横穿天亦小，危坡直上路非赊。千寻石壁留云卧，百尺苍松带日斜。虽是白衣忘送酒，老僧笑指有黄花。千古韶江锦石岩，三峰掩映无崭岳。竹坡烟翠影偏舞，松间风微声自飒。柱杖何须仍揖履，穿藤那顾欲牵衫。晴明误入朝阳洞，万叠霞光顶上函。禅宗自是证曹溪，何必南华问指迷。刹冷唯留明月伴，僧高长期白云栖。丹梯径矗终须慎，双沼莲殊尚可题。胜境天开真不偶，苇桥堪与石梁齐。寻幽不惮过嵯峨，爽气迎人秋更多。长老峰前鸟解偈，天然岩畔木披萝。远山多色终无色，近水无波却有波。世事浮云梦觉否，何谁早向此关过？康熙三十九年暮秋九月黄山汤为霖撰		

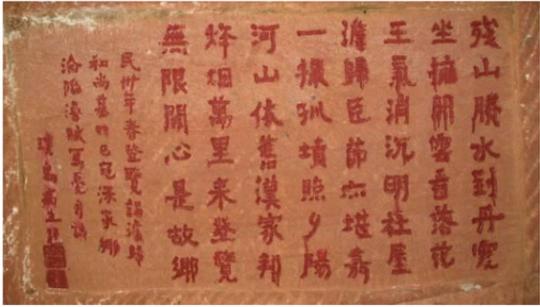
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-20	陈廷纶诞仁氏书	别传寺老山门前左侧石壁	陈廷纶，仁化县令。	康熙辛卯(1711年)	行书	阴刻	40×100	<p>康熙辛卯季春念有二日，吴江陈沂震韻亭、姚江胡祖鑑大令、会稽钱思謙牧士、山阴王士达裕光同遊丹霞。上海山门，环绕诸岩，遂登海螺峰。夜宿天然岩下。越翌日，登长老峰，至雪岩，游石乳泉，度虹桥，游片鳞岩，復周锦石岩而归。丹霞主院者願来和尚，导游者慧光、丽舟二师也。</p> <p>余于康熙丁亥孟冬北官仁化，十一日舟抵丹霞，次日，入山登览，颇穷胜概。嗣后往来游历，信宿流连。按之山志所载，虽未能遍至，已十得八九矣。自愧不文，无所纪述。今蒙恩内迁，将舍此而去。念曾为此山地主，不忍泯浸无闻，爰题微语，镌之石壁，聊存姓氏，并志岁月云尔。</p> <p>辛卯六月既望湘潭陈廷纶诞仁氏书。</p>		
BCS-21	游丹霞山记	别传寺老山门前左侧石壁	丁世俊，钦差内务府广储司郎中兼佐领加三级樵使广东太平关。	顺治八年(1651年)	寸楷行书	阴刻	180×280, 600余字	<p>丹霞，粤东之名山也，形胜甲于岭左诸郡。去韶阳百里，由仁化江口溯流而上又四十里。(澹归禅师)创建禅林以续曹溪耳，乳盖雪庵之流也。余于乙亥樵务告竣，舟过其境，同诸君子游焉。</p> <p>至其麓，仰见浮青叠翠，岩如盲窳，难以尽收。舍舟涉涛，由月浸堤浅沙细路，萦行委北，转里许有茅堂数楹，容少憩息。由是以往，山径幽涧，草木秀蔚，藤萝幽辟。中道有草亭，又可少憩。再进则蜿蜒盘旋，仅容一二人行进。其以下临千尺，缘岩攀磴而上。可一里许，天然户曙，迴开中路。拾级进山门，过接众处，复缓步渡苇桥，升大殿。殿左有紫玉台，仅广容数人席地坐，俯瞰初历群峰皆森列。峰趾破石为药师阁，方丈精舍、香积厨皆随老人峰(麓)之高低起伏延缘凹凸。石壁环抱，迴越人境。药王阁之后有石涧，方半亩，深数丈，寒暑晴阴淙淙泉响不绝，其如相互急扣弦声，予遂张朵而听之。又右有松园，虬龙苍鬃，老干参天，(约)数百株。接环修竹园，笈笈琅琅然，无风之韵穿林；而雄耸之阁楼，中奉关壮缪候像。凭前槛，远眺目看，百里拓漫。近则有“别有天”列檐际，其垂岩下可穴处，百余步(外)由“别有天”之左而上，过石莲花池。时初秋，莲房犹可采擷，败荷注露珠。攀</p>		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								<p>登攀穿石窦，蹀足上，可数十丈有一方弓地，一亭岿然，题曰：“步云”。回眺诸僧舍、松竹等，又在趾下，邈乎不可接矣。</p> <p>仰看峭壁危巢，矗天斗立，无径可通。而穷幽览胜之志未尽。余疑而问长老曰：“犹可更上一层乎？”长者曰：“山脊有铁索磴百丈，可缓而上。”余益奋勇，为诸君倡登。登至关门，偃而入顶，平原旷野，延袤数百亩。灌木鸣禽，天然殊胜，长松古柏雄长其间，有四时花果，可耕可樵。凿小石室，一二僧居之，殆忘世者。澹归师墓、舍利塔在舌。时总镇高君登科，韶阳郡守陈君廷策、南雄郡守罗君衍嗣、仁化县令孙君阜、乳源县令马君逋，相与攀继而上。踞其巅、岚光云气瞬息变幻，千山万壑，城郭会郡，咸俯伏罗列于下，洵仙灵之窟宅，非吸露餐霞人不足以涉此。</p> <p>予无寸长，遭际获重明，有荡萍与诸君子共荻欣赏为年多矣。然所游也，凡榷务告竣息相及也。凡共事同方相与有成，诸君子不忍忽然判袂，握手于百里之外不能也，于是还偈室而息焉。</p> <p>次日，登舟，仍至仁化江口而别。推蓬濡颖，聊记一时胜事，庶籍诸君子令名与兹山并传不朽云。其从我而游有琴云，童子吾易；善画丹青万子于纯、周子子逊；而江子豪先美吟咏，皆雅流可记云也。</p> <p>时康熙乙亥菊月廿有二日，钦差内务府广储司郎中兼佐领加三级榷使广东太平关丁世俊撰并书。</p>		
BCS-22	禅林第一	别传寺老山门前左侧石壁	蔡琦，号省斋。清奉天（今沈阳）人。康熙二十九年庚午（1690）任韶州府太平关监督。三韩，县名。辽置，金因之，元废。故址在今内蒙古赤峰市东北。	清代	行书	阴刻	220×730 [“禅”高宽 145×130 “林”高宽 140×140 “第”高宽 156×110 “一”高宽 30×120]	<p>蔡琦之印省斋三韩蔡琦书</p> <p>禅林第一</p> <p>太平榷使</p>		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-23	南无阿弥陀佛	别传寺老山门前石壁	纯和	民国二十六年(1937年)	楷书	大字阳刻,小字阴刻	263×91	南无阿弥陀佛 道光元年六月六日,平阳仪克中以《广东通志》採訪, 需次兹山,吴江费宗墀、东安周日湧、曲江许敷远同至。 民国二十六年纯和。		
BCS-24	奉钦差巡抚广东督察院明文	别传寺老山门内石壁	公文	清乾隆三十一年(1766年)	楷书	标题阳刻,正文阴刻。	170×90	奉钦差巡抚广东督察院明文 仁化县为恳特免僧差,永存功德福田事。康熙十年七月二十八日,奉(旨)钦差巡抚广东督察院刘批,据丹霞山僧人古泯呈前事称:丹霞道场恩蒙宪天嘉与护持,为福国庇民,永远香火,置有常住僧田,计粮一十六石一斗五升零,县立畸零僧户,自行办纳。诚恐十年大差里遞溷派,禅僧清静自居,难充力役,空山饘粥仅继,无可支吾。欲卖田,则非置田之心;欲揭债,则无还债之术。既不可钞化以急公,势必至颠连而散众,法席必虚,道场必废,有负宪天嘉与护持至意。伏恳特赐钧批,照曹溪事例,办纳正供外,一应杂派差徭,准与豁免。勒石山门,遵守不替,万代沾恩,福德无量等情,赴院呈准。奉批:僧房不同民户,难充力役,正供既完,杂差可免。仰仁化县查免给照。缴。报。奉此,为照该寺田粮虽附在扶溪都下,然系自立畸零僧户,原不在十甲之内。今奉前批,合就给照,为此照仰丹霞山僧人古泯收执,既将常住僧用共粮一十六石一斗五升零,每年照额征则例,办纳正供,一应杂差徭役,遵奉宪批,概行豁免,永远遵守。如有无知里遞,指称现年名色,向该寺溷派者,许即据实呈县,以憑申究究治。须至执照者。 右照给付丹霞山僧户古泯收执。康熙十七年七月二十九日给。		
BCS-25	潭影空人心	别传寺后山崖壁	邹绍鸾,蜀普安(今四川省剑阁县普安镇)人。	清道光二十二年(1842年)	楷书	阴刻	60×310	道光壬寅春王正月潭影空人心蜀普安邹绍鸾题		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
BCS-26	仙踪	别传寺后山崖壁	鹿野	明万历戊寅(1578年)	行草书	阳刻	60×96	仙踪万历戊寅鹿野书		
BCS-27	天然庵	别传寺后山崖壁	鹿野	明万历六年(1578年)	楷书	阳刻	40×109	天然庵万历六年鹿野、兆西、愚轩、識吾、文達游此书		
BCS-28	仁泉	别传寺后山崖壁	太虚和尚, 即心包太虚和尚	清乾隆辛未(1751年)	草书	阴刻	50×140	辛未桂月仁泉太虚包书		
BCS-29	维摩台	别传寺后山崖壁	王燮调: 清浙江钱塘(今浙江省杭州市)人。乾隆十五年庚午(1750年)任仁化县典史。次年即为辛未(1751年)。	清乾隆辛未(1751年)	隶书	浮雕	60×190 字高宽 40×40	辛未巧月维摩台武林王燮调敬题 右上印“秋水长天一色”, 左二印, 分别为“王燮调印”“近颜”		
三、通天峡片区										

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
TTX-1	通天峡	长老峰御风亭下崖壁	不详	不详	篆书	阴刻	80×30	通天峡		
TTX-2	竿头进步	登通天峡的左侧岩壁	邹宗尧, 普安(今四川省剑阁县普安镇)人。	清道光壬寅(1842年)正月九日	楷书	阴刻	70×250	道光壬寅正月九日竿头进步普安邹宗尧书		
TTX-3	呼吸通天	登通天峡的左侧岩壁	蔡琦, 号省斋。清奉天人。三韩: 县名。辽置, 金因之, 元废。故址在今内蒙古赤峰市东北。	清代	行书	阴刻	80×250	呼吸通天三韩蔡琦题 右上印“太平樵使”		
TTX-4	登丹霞山绝顶	登通天峡的左侧岩壁	黎国琛, 字棠邨。清广东南海县人。道光十五年乙未举人。咸丰四年任韶州仁化县学训导。	清代咸丰年间	楷书	阴刻	69×126	登丹霞山绝顶 千仞丹梯不易登, 攀援铁索凛兢兢。 雪岩晚秀饶佳胜, 未若跻来最上层。 穿尽松篁上峻峯, 澹归塔古半销沉。 登高一览山皆小, 康乐当年惜未寻。 南海黎国琛题 乙未举人仁化儒学		
TTX-5	宜若登天	丹梯铁索右侧石壁	井志泰, 号松菴, 山东人。	清代	楷书	阴刻	90×270	宜若登天 山左井志泰题井志泰印松菴		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
TTX-6	洗心处	丹梯铁索右侧石壁	不详	清代	草书	阴刻	50×140	洗心处 长白李□□题		
TTX-7	别有天	通天峡丹梯铁索左边崖壁	吴璧,字燦立。清湖广江夏人,监生。康熙二十一年任韶州府通判。次年署任仁化县令。	康熙甲子(1684年)	楷书	阴刻	356×1090 “别”高宽270×254; “有”高宽288×267; “天”高宽284×284; 右款高宽103×29; 左款高宽270×70; 印高宽34×30	奉政大夫燦立别有天康熙甲子长至日天都吴璧题		
<b>四、海螺岩、宝珠峰片区</b>										
HLY-1	最上乘	澹归墓左侧的岩壁	邹宗尧,蜀普安人。拔贡。道光二十年庚子(1840年)任韶州仁化知县。	清道光二十二年(1842年)	楷书	阴刻	70×180	道光壬寅正月九日游海螺岩最上乘蜀普安邹宗尧书		
HLY-2	残山勝水到丹霞	澹归墓内左侧的岩壁	琼岛痛生	民国三十年(1941年)春	楷书	阴刻	50×90	残山勝水到丹霞,坐擁闲云看落花。 王气消沉明社屋,澹归臣节亦堪嘉。 一撮孤坟照夕阳,河山依旧汉家邦。 峰烟万里来登览,无限开心是故乡。 民卅年春,登览谒澹归和尚墓,时已寇深,家乡沦陷。 泪赋写忧并誌。琼岛痛生题。 左下角贰印“李午夫印”“痛生”		

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
HLY-3	海螺岩	海螺岩左侧峭壁	李煦，字旭东，号竹村、莱蒿，又号雪堂、陆樵。辽东人。荫监。康熙十八年己未（1679年）任韶州知府。自题“东莱李煦”，当是辽东也，即今辽宁省的东部和南部及吉林省的东南部地区。	清代	阴刻	草书	372×185 “海”高宽100×106； “螺”高宽105×96； “岩”高宽106×100； 落款“东莱李煦书”高宽170×30； 左下角三枚印章高宽皆为15×15； 右上角印章高宽34×13	海螺岩东莱李煦书 右上印“雪堂”，左下叁印，分别为“李煦之印”“陆樵”“韶阳太守”。		
HLY-4	登海螺岩观舍利塔	海螺岩岩壁	佟逢年，清镶红旗人。监生。康熙十九年庚申（1680年）任韶州仁化县令，诗刻当在其在职间前后。	清代	草书	阴刻	70×170	山高得山势，此峰聚其全。 巍巍独标峙，登之心旷然。 日月出腕下，韩泷如孤烟。 近瞩浮屠影，渺渺天际悬。 纵目惊何旷，不知身在巅。 登海螺岩观舍利塔佟逢年		
HLY-5	石乳泉	雪岩寺右侧龙王岩下石乳泉口	不详	清代	行书	阴刻	43×185	石乳泉		
HLY-6	石乳泉记	雪岩寺右侧龙王岩下石乳泉口	不详	清代	行书	阴刻	65×185	(石刻表面模糊，字迹不可辨别)		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
HLY-7	雪岩	海螺峰东侧基部	高承爵字子懋，号一庵，清汉军镶白旗人，善擘窠书，以笔帖式累官至安徽巡抚，康熙三十三年甲戌任广东巡抚。	清康熙丁丑（1697年）	行书	阴刻	248×521 “雪”高宽206×154厘米；“岩”高宽205×141厘米。	康熙丁丑雪岩三韩高承爵题		
HLY-8	纵目	海螺峰东侧基部	太虚，字心包，号松韵老人，清乾隆年间别传寺住持。	清代乾隆甲戌（1754年）	草书	阴刻	50×120	甲戌初秋纵目松韵老人题 右上角印“松韻堂”，左下角贰印“心包”“太虚”。 （“纵”高宽40×32厘米；“目”高宽34×22厘米。）		新增
HLY-9	水簾岩记	水簾岩石壁	贺康年，字两岐，古宛（今河南南阳市）人，官侍御史，挈家避难居水簾岩。	辛卯（1651年）	楷书	阴刻	59×116	水簾岩记 辛壬歲，天禍中州，寇陷郡县百二十城，揭竿蜂起，無尺寸乾净地。余扶老父、携妻子，觅舟襄阳，顺流南下，無異永嘉之奔。親戚僕婢相随者共三十二人。浮家漢沔，两易裘葛。嗣涉洞庭、歷三湘、遊百粵，獲山居於仁化丹霞之水簾岩。是岩也，高朗曲折，白云环绕，且清瀑万缕自巔而下，状如霏玉噴珠。余顧而乐之。乃命匠凿砌，構蓬舍数间，置石桌、缸各一，併脩前后关隘，计费百餘金。率男鍾桃、竹数十株，以俟後之賢者玩賞焉。居四載，若头陀一粥一饭。忽辛卯春，二僕自河南来迎。屈指雁断衡阳已十年矣！主僕相顧骇訝，虽鄉音未改，而鬢发殊斑斑白也。遂束装归里。襄之偕行者今僅存九人。沧桑之變，炎涼之異，骨肉离别，異姓散亡，抚今追昔，不能不为之於悒。 辛卯中秋日，古宛贺康年同次男文潤謹識。		新增

认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
HLY-10	丹雪	宝珠峰云岩龙王泉右侧石壁	不详	不详	楷书	阴刻	97×177	天成书丹雪		新增
HLY-11	龙王泉	宝珠峰云岩左侧龙王泉	寄云山人(1809-1874),是余治的号,江苏无锡人,著名的慈善家、戏曲作家。	清代	草书	阴刻	50×100	□秋月□龙王泉 寄云山人题		
<b>五、洪岩一半寨片区</b>										
HY-1	正修轩	半寨遗址石壁	杨作楨	咸丰九年(1859年)六月	楷书	阴刻	37×67	咸丰九年六月立造正修轩贡生杨作楨		新增
HY-2	只履西归	洪岩寺庙遗址内神龛	不详	清代		阴刻	横批“只履西归”幅高宽 42 × 128, 右联“一花开五叶”幅高宽 97 × 24, 左联“万派入中流”幅高宽 98 × 24。	只履西归 一花开五叶, 万派入中流。		新增





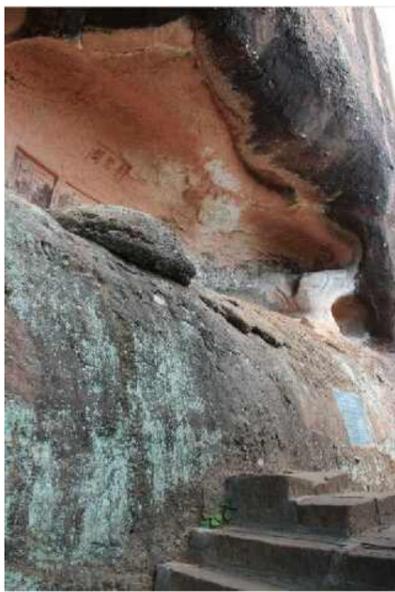
认定编号	题刻名称	位置	作者	年代	字体	凿刻形式	版幅(厘米)	内容	相关照片	备注
								康熙四十年辛巳仲春月 吉旦開山住持比丘明藏謹識，徒實在全立		

### [5] 赋存载体

丹霞山摩崖石刻均为依附于红砂岩崖壁上凿刻成像，石刻所依附的岩体是其得以现世、保存的根本。言其本质，保护石刻载体与保护石刻本身同等重要。故将石刻所依附的岩体作为本体给予保护。保护内容包括岩体的稳定性、完整性，以及崖面的完整性。

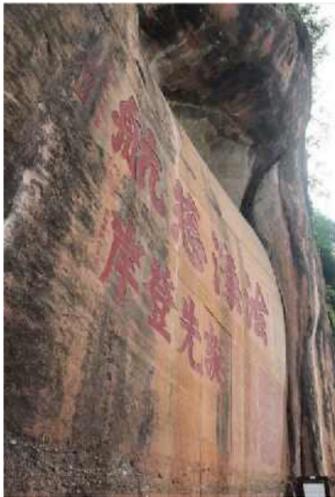
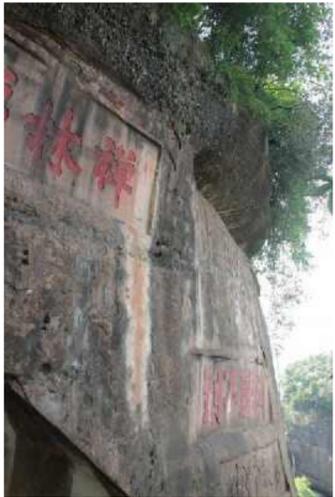
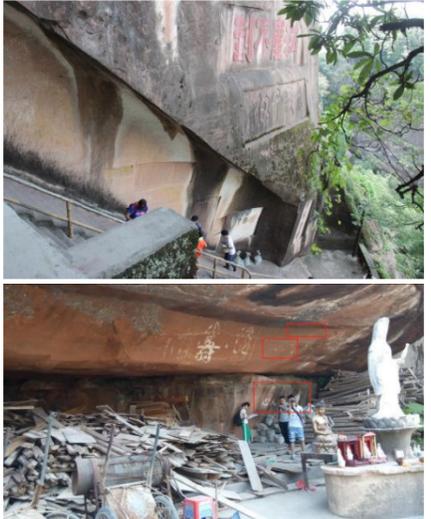
#### 1) 锦石岩片区

锦石岩片区的石刻多数以自然石窟寺岩体内壁为载体，少数石刻选取大型岩体的宜凿面为载体。

		
锦石岩大雄宝殿石刻载体环境	梦觉关石刻载体环境	喷玉泉石刻载体环境（上） 龙蟠虎卧石刻载体环境（下）

#### 2) 别传寺片区

别传寺老山门前石刻载体多数为裸露在外的大型岩体。老山门前阶梯处石刻为凿出内凹空间后于壁面凿刻；“潭影空人心”处石刻以天然石窟崖壁为载体。

		
别传寺老山门前（“法海慈航”处石刻）的载体环境	别传寺老山门前（“禅林第一”石刻）的载体环境	别传寺老山门前阶梯内凿处石刻载体环境（上） “潭影空人心”处石刻载体环境（下）

#### 3) 通天峡片区

通天峡片区以裸露在外的大型岩体为载体。

	
通天峡载体环境	通天峡铁索道载体环境

#### 4) 海螺岩—宝珠峰片区

海螺岩—宝珠峰片区石刻以裸露在外的大型岩体为载体的居多，部分以泉池边上的小岩体为载体。



#### 5) 洪岩—半寨片区

洪岩为石窟寺，以石窟内壁为载体。

石刻“正修轩”为在单独块石内凹面凿刻的刻字，其载体为单独的块石。



#### 1.3.3 相关文物

2009年第三次全国文物普查时对丹霞山除摩崖石刻外的泉池、寺庙、建筑、墓塔、遗址等内容进行普查，现根据普查结果与摩崖石刻比对分析，以下内容与摩崖石刻具有关联性：

##### [1] 泉池

第三次全国文物普查档案中统计了丹霞山长老峰片区内的所有泉池，据调查显示，现存泉池与摩崖石刻为景点题名关系。



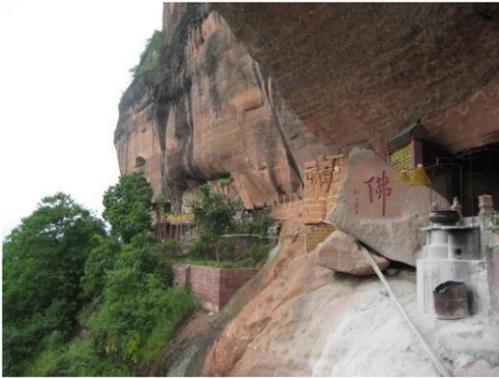
表 5. 三普档案泉池类登记清单列表

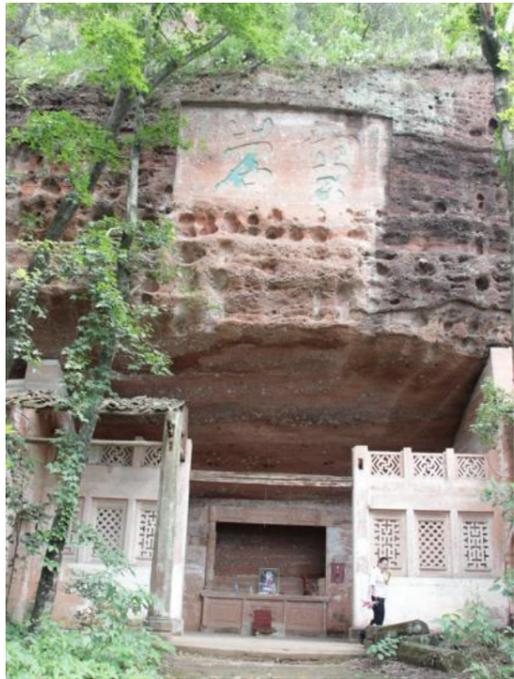
序号	三普档案编号	名称	类别	级别	位置	三普档案简介	相关照片	备注
1	440224-0284	宝珠峰 龙王泉	古建筑 ——池 塘井泉	未定级	宝珠峰龙王泉	宝珠峰龙王泉位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村以南 1 公里的宝珠峰顶东坡面（属丹霞山风景名胜区），坐东北朝向西南，占地 2.9 平方米。现有方形水池一口，摩崖石刻一题，水池上方为龙头出水口。水池长 2.1 米、宽 1.4 米、深 1 米，水源出自宝珠峰上。水池上方岩壁镌刻“龙王泉”三字，红砂岩质，为清初寄云山人[余治（1809-1874），号寄云山人，江苏无锡人，著名的慈善家、戏曲作家]题。宝珠峰龙王泉为本山第一泉，是研究丹霞山人文历史的重要实物资料。		丹霞山 管委会 建设科 代管
2	440224-0297	锦石岩 喷玉泉	古建筑 ——池 塘井泉	未定级	锦石岩新山门前	锦石岩喷玉泉位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 2 公里的锦石岩寺前岩壁下（属丹霞山风景名胜区）。喷玉泉坐东南朝向西北，水源出自山顶海螺峰，经百丈悬崖而下井内，水自高处流下，将至井上，有崖石凸起，水石相激，散作雨点，迸射崖下，状如喷玉溅珠，故名喷玉泉。喷玉泉依岩壁而建，另一侧圈以石栏，总长 18.4 米，石栏雕有精美纹饰，有破损痕迹，泉内有水池三口，一池长 4.3 米、宽 3.6 米，二池长 4 米、宽 2.1 米，三池长 6.4 米、宽 1.9 米。泉上方岩壁刻有摩崖石刻 4 题，其中有上款为“延祐己未（1319）”的“仁山”摩崖石刻。喷玉泉是研究丹霞山池泉建筑风格的重要实物资料。		丹霞山 管委会 建设科 代管
3	440224-0287	海螺峰 石乳泉	古建筑 ——池 塘井泉	省级	海螺岩雪岩石窟 寺南侧约 50 米	海螺峰石乳泉位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里海螺峰东侧基部（属丹霞山风景名胜区），坐西北朝向东南。水清洌而冽，味甘而滑，有如石乳，故名。水源出于石裂缝中，下泻涧底，为明末贡生刘松涛、刘望夫兄弟所开凿，并镌以龙口。后经隐士李经宇扩建，建亭井上，名胜“乳泉春溜”，就是指此。现有并列方形水池两口，一池上方有龙头出水口，池上方石壁阴刻“石乳泉”三字，其上另有一题刻，已风化脱落，二池上方两侧各有龟形石构件。水池上方后经红砂岩条石围砌成方形，总长 7 米、宽 2.6 米，池深 2 米。池右有“龙王阁香灯租记”碑刻一通，落款有“顺治八年（1651）”等字样。海螺峰石乳泉是研究丹霞山人文历史的重要实物资料。		丹霞山 管委会 建设科 代管

[2] 寺庙、遗址

第三次全国文物普查时对长老峰内的寺庙、遗址进行全部普查统计，发现以下寺庙、遗址与石刻有直接联系。

表 6. 三普档案寺庙类登记清单列表

序号	三普档案编号	名称	类别	级别	位置	三普档案简介	相关照片	备注
1	440224-0299	锦石岩寺遗址	石窟寺及石刻——石窟寺	未定级	长老峰锦石岩寺	锦石岩寺遗址位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里的长老峰锦石岩内（属丹霞山风景区），岩口向西。五代时就有僧伽憩此，北宋徽宗崇宁年间（1102），佛教居士法云来游，在此建庵造寺，时为锦石岩寺之开始，锦石岩洞内密布自北宋以来的历代摩崖石刻及碑刻，以大雄宝殿内最为密集。连年内战，兵连祸结，锦石岩曾遭废弃，现仅存历代摩崖石刻、碑刻及雕刻精美的供桌、石栏等。至 1980 年见成法师、昌慈法师率同道重修锦石岩，寺庙殿堂建筑依山而建，现有七佛殿，观音堂，罗汉堂，大雄宝殿等建筑，殿前围以石栏，建筑规模达到 2000 平方米。锦石岩寺遗址是研究丹霞山佛教及历史文化发展的重要实物资料。		1) 寺庙建筑 1 座，碑刻 12 通，匾刻 2 题。 2) 锦石岩寺庙代管
2	440224-0291	别传寺遗址	古建筑——寺观塔幢	未定级	长老峰别传寺	别传寺遗址位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里的长老峰中层（属丹霞山风景区）。该寺始建于清康熙元年（1662）。李充茂将现址施舍出来建寺庙，请澹归主其事。曾几经兵劫及火灾，许多殿宇只留下遗迹，现存主体建筑为八十年代重建。遗址内保存清代至民国年间红砂岩条石地基及摩崖石刻、碑刻和古钟等，有“天然庵”、“仙踪”、“潭影空人心”、“仁泉”、“维摩台”摩崖石刻。尚有老山门一座。老山门坐西北朝向东南，面积 37.1 平方米，始建于清代，依山体而建，民国时重修。山门红砂岩砌筑楼阁形式，分上下两层，面阔 7 米、高 8.6 米、进深 5.3 米。外墙书有“丹霞山别传寺”四个大字，楼阁内有新修钢筋混凝土柱子四根，两侧岩壁均有摩崖石刻，仅存“奉钦差巡抚广东都察院明文”摩崖石刻保存较好，字迹清晰。其余均风化严重或遭人为破坏。别传寺遗址是研究丹霞山宗教文化及历史文化发展的重要实物资料。		1) 房屋 12 栋，摩崖石刻 4 题。 2) 别传寺代管

序号	三普档案编号	名称	类别	级别	位置	三普档案简介	相关照片	备注
3	440224-0286	雪岩寺	古建筑——寺观塔幢	省级	海螺岩观日亭处	雪岩寺位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里海螺峰东侧基部（属丹霞山风景名胜区），坐西北朝向东南，面阔 10.3 米、进深 7.8 米、高 5 米，占地面积 92 平方米。明末崇祯年间，这里就被开辟为佛寺，明末南阳处士李经宇、周锡甫，曾因岩之形势建造石室，祀关羽、吕纯阳二神像，窗棂几案，皆为石置，且镂以花纹。岩顶悬崖，有清初书法家三韩高承爵所题“雪岩”二字，阴刻，上款有“康熙丁丑（1697）”等字样。岩壁草书阴刻“纵目”两字，右上款为“清甲戌初秋”，左下款为“松韵老人题”。民国后期，雪岩寺荒废，神像被盗。现存主体建筑均为晚清、民国时期重修，有左右山墙及正面墙壁，均以石材砌筑。左右山墙开有拱门。正面雕窗，以砂岩雕凿。寺前有倒塌石柱，柱旁有嘉庆年间供桌，上刻“独角兽”图案。雪岩寺是研究丹霞山宗教文化、历史发展的重要实物资料。		1) 房屋 1 栋，摩崖石刻 1 题。 2) 丹霞山管委会建设科代管
4	440224-0301	半寨遗址	古遗址	未定级	黄屋村委会瑶塘村以南 1 公里	半寨遗址位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1 公里的宝珠峰（属丹霞山风景名胜区）。半寨建于天然岩穴下，红砂岩条石砌筑屋舍，内存碑刻一通，风化难辨。附近一处岩壁刻有“正修轩”三字，幅高宽 37×67 厘米。楷书，阴刻，左款为“贡生杨作楨”，右款为“咸丰九年六月立造”。距半寨 500 米处建有寨门、寨墙，均为坐东南朝向西北，红砂岩条石砌筑，下临依山开凿的陡峭石阶。寨墙筑于第二道寨门一侧，长 14.9 米、高 1.2 米、厚 0.3 米，有枪眼四口，枪口间距 3 米，起重要的防御作用。半寨遗址是研究丹霞山人文历史发展的重要实物资料。		1) 遗址 1 处，摩崖石刻 1 题，碑刻 1 通 2) 丹霞山管委会建设科代管
5	440224-0302	洪岩寺庙遗址	古遗址	未定级	黄屋村委会瑶塘村以南 1 公里	洪岩寺庙遗址位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村以南 1 公里的宝珠峰（属丹霞山风景名胜区）。洪岩寺庙始建于清代，依天然岩穴而建，坐东南朝向西北，遗址前方为悬崖。左有寨门，依峭壁而建，高 2 米、宽 2.4 米、厚 0.7 米，红砂岩条石砌筑。过寨门崖壁上凿有土地神位，上刻“土地福德正门之位”，左右分别刻有对联“神威护梵刹，福德镇山门”。沿石阶而下可见方形水池 2 口。遗址内凌乱，有倒塌石柱、柱基、案台等，木制品残片散落，神龛上方和两侧有清代康熙年间摩崖石刻对联。右侧有房址 4 间，红砂岩条石或青砖筑，竹条黄泥混合墙做房与房之间的间隔。洪岩寺庙遗址是研究丹霞山历史、政治、文化的重要实物资料。		1) 遗址 1 处，匾刻 1 题，水池 2 口，题字 2 处，摩崖石刻 3 题。 2) 丹霞山管委会建设科代管

### 1.3.4 周边文物

据三普档案记载，规划范围内除以上与石刻有直接关系的文物外，还有诸多墓塔类文物零散分布，其中以僧侣墓塔居多。部分由寺庙管理，其余均有丹霞山管委会建设科代管。周边文物列表

序号	名称	三普档案编号	纬度	经度	年代	类型	文物等级	档案简介	现状照片	备注
1	螺顶浮屠遗址	440224-0288	25°01'37.6"	113°44'21.8"	清代康熙六年	古墓葬	县级文物保护单位	螺顶浮屠遗址位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.8 公里的海螺峰顶（属丹霞山风景区）。该遗址坐东北朝向西南，形状是边长为 13 米的正方形。螺顶浮屠旧称丹霞山塔，始建于清代康熙六年（1667）。由于遭受战争及匪乱，再加上自然风化损毁严重，1986 年，在原址仿原样重建螺顶浮屠。螺顶浮屠遗址是研究丹霞山宗教人文历史及舍利塔建筑风格的重要实物资料。螺顶浮屠于 1989 年经仁化县人民政府公布为文物保护单位。		丹霞山管委会建设科代管
2	锦石岩普同塔	440224-0298	25°01'43.0"	113°44'15.0"	清代顺治五年	古墓葬	县级文物保护单位	锦石岩普同塔位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里锦石岩百丈峡北口（属丹霞山风景区）。锦石岩普同塔坐南朝北，建于南明永历二年，即清顺治五年（1648 年），为锦石岩众僧所建，历代禅师圆寂后的骨灰放于此塔。该塔为红色砂岩砌筑楼阁式石塔。塔平面八角形，占地面积 51.1 平方米，面阔 7 米、进深 7.3 米。塔高三层，逐层收窄，下有基座，边长 1 米，上有圆形塔刹，塔高 3.8 米。墓塔首层东西两侧设墓门，二层有石刻碑文。首层正面中间嵌一墓碑，墓碑文字已有风化，现在可见有“□岩重建历代禅师”等字样，墓碑上方有落款为“永历戊子”的“普同塔”碑刻，是广东省有绝对年代的南明墓塔。锦石岩普同塔是研究丹霞山佛教及人文历史发展的重要实物资料，1989 年经仁化县人民政府公布为文物保护单位。		锦石岩寺代管
3	锦石岩寺塔墓	440224-0369	25°01'42.5"	113°44'17.9"	清代	古墓葬	未定级	锦石岩塔墓位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 2 公里的锦石岩寺寺门前（属丹霞山风景区）。该墓塔坐东北朝向西南，红砂岩构筑三层墓塔结构，平面八角，面阔 4 米，进深 5.2 米，塔基边长 0.3 米，二层塔身边长 0.2 米，三层塔身边长 0.1 米，塔高 1.8 米，塔身原有文字记载，现已风化不辨，塔后为红砂岩条石砌筑护墙。锦石岩塔墓对研究丹霞山人文历史及锦石岩宗教发展具有重要意义。		锦石岩寺代管

序号	名称	三普档案编号	纬度	经度	年代	类型	文物等级	档案简介	现状照片	备注
4	朱道人墓	440224-0293	25°01'31.1"	113°44'03.8"	清代康熙二十一年	古墓葬	未定级	朱道人墓位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 2 公里的长老峰半山亭(属丹霞山风景区)。坐东南朝向西北,前有长方形石质碑刻,上书“朱道人墓”,为明志士朱丹鸣之瘞处。朱丹鸣于永历时官至苍梧道,后见事不可为,乃与李永茂等隐于丹霞,居山顶草悬岩,至清康熙壬戌(1682 年),逝世葬此。朱道人墓对研究丹霞山的宗教及历史文化发展具有重要意义。		锦石岩寺代管
5	老宿比丘净源清公之灵墓	440224-0294	25°01'31.6"	113°44'04.1"	清代	古墓葬	未定级	老宿比丘净源清公之灵墓位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 2 公里的锦石岩入口处(属丹霞山风景区)。老宿比丘净源清公之灵墓坐东南朝向西北,占地面积 3.2 平方米,红砂岩构筑塔式六边形塔身,边长 0.3 米,四边形基座,边长 0.7 米,塔高 1.7 米,上有顶盖,塔身前阴刻“老宿比丘净源清公之灵”。老宿比丘净源清公之灵墓是研究丹霞山宗教文化发展的重要实物资料。		锦石岩寺代管
6	澹归塔墓遗址	440224-0289	25°01'35.4"	113°44'17.5"	清代康熙十九年	古遗址	县级文物保护单位	澹归塔墓遗址位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南 1.5 公里的海螺峰基部(属丹霞山风景区)。澹归塔墓始建于清康熙十九年(1680),现遗址内仅存清中期塔墓石构件。遗址旁岩壁上有摩崖石刻 4 题,其中“海螺岩”三字在遗址上侧危崖上,草书,阴刻,幅高宽 3.72x1.85 米,为清东莱李煦(康熙年间曾任苏州织造达三十年之久)书。澹归塔墓遗址是研究丹霞山宗教人文历史的重要实物资料。澹归墓塔于 1989 年经仁化县人民政府公布为文物保护单位。		别传寺代管
7	宝珠峰塔墓	440224-0285	25°01'50.2"	113°44'39.1"	清代	古墓葬/名人或贵族墓	未定级	宝珠峰塔墓位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村以南 1 公里的宝珠峰上(属丹霞山风景区)。宝珠峰塔墓坐北朝南,始建于清康熙年间,面阔 7.1 米、进深 13.1 米,塔高 2.1 米,占地面积 93 平方米。红色砂岩构筑平面六角墓塔,塔基座边长 0.8 米、塔身有刻字,已模糊不清,边长 0.5 米。墓塔后有“祥云拱月”护岭,塔周围用红砂岩条石砌护墙,塔前有香台,墓前以石板作围栏,建筑规模较大。宝珠峰塔墓是研究丹霞山宗教文化、历史发展的重要实物资料。		丹霞山管委会建设科代管

序号	名称	三普档案编号	纬度	经度	年代	类型	文物等级	档案简介	现状照片	备注
8	张天窝和尚墓	440224-0304	25°01'23.5"	113°44'21.5"	清代	古墓葬	未定级	张天窝和尚塔墓位于广东省韶关市仁化县丹霞街道办黄屋村委会瑶塘村西南2公里的长老峰东麓望仙台一带(属丹霞山风景名胜区)。该墓坐东向西,面阔5.1米、进深7.5米,塔高2.9米,为清代康熙时期别传寺住持的墓葬。墓塔红砂岩砌筑,有护墙、基座和墓塔,墓塔平面四边形,墓葬自然风化严重,表面有脱落,墓塔所刻字迹模糊不清,墓塔上部棱角结构不完整,有部分掉落。张天窝和尚塔墓是研究丹霞山别传寺历史文化发展的重要实物资料。		丹霞山管委会建设科代管

一定程度上给洞内的石刻带来震动影响,加上岩层表面起鼓,加速了岩体表面岩层的脱落。

## 第2章 现状评估说明

### 2.1 文物本体现状评估说明保存环境现状

丹霞山摩崖石刻所处环境分为室内保存、半露天保存、露天保存三种。

历史上丹霞山摩崖石刻开凿环境有石窟寺崖壁上的半露天保存环境和露天崖壁上的露天保存环境两种。因后期石窟寺建设将其半露天保存环境变成室内保存环境,导致保存环境干湿度、温度、通风状况均发生改变。现状有此类变化的题刻有:JY-38、JY-40、JY-41三题。

#### [1] 室内保存

后期建设改造所致,在岩穴型构筑物的基础上将岩穴周围加墙体改造成的室内环境。

改造后导致区域小气候产生改变,光照强度减弱、湿度增加、温度下降、通风效果下降,使岩体内部产生变化,致使石刻产生破坏;但遭到人为破坏因素减少。

#### [2] 半露天保存

为凿刻于岩穴式构筑物内部岩壁上的保存模式。

此类石刻接受的太阳辐射量相对较少,石刻直接被雨淋的机率少,但岩穴内常年受到来自定向的山风和岩穴内的回旋风影响较大,石刻的风蚀现象较为明显。

现状人为投入使用的岩穴多以寺庙的形式存在,如锦石岩寺、雪岩寺。在使用过程中加设了现代用品设备,如电力、电讯、扩音器、照明、遮阳等设备,设备安装过程中要对岩体进行钻凿,

#### [3] 露天保存

完全没有外界物质进行遮挡,直接暴露在野外的保持模式。

直接受到自然中风、霜、雨、雪、阳光、植物、动物、微生物以及人为因素的干扰。此类石刻因所处区位不同受到的病害程度有所差异。

向阳面的石刻较背阴面的石刻的保存状况相对较好;迎风面的石刻较背风面的石刻受到雨水浸泡和植物、微生物病害的程度较轻,受到风蚀病害的程度较重;无植被覆盖的较有植物覆盖的石刻保存状况相对完好;不可人为接触的较可人为接触的石刻保存状况较好。

表7. 文物保存环境现状

文物编号	露天保存	半露天保存	室内保存	文物编号	露天保存	半露天保存	室内保存
一、锦石岩片区							
JY-1		●		JY-31		●	
JY-2		●		JY-32		●	
JY-3		●		JY-33		●	
JY-4		●		JY-34		●	
JY-5		●		JY-35		●	
JY-6		●		JY-36		●	
JY-7		●		JY-37		●	
JY-8		●		JY-38			●
JY-9		●		JY-39	●		
JY-10		●		JY-40	●		
JY-11		●		JY-41			●
JY-12		●		JY-42	●		

文物编号	露天保存	半露天保存	室内保存	文物编号	露天保存	半露天保存	室内保存
JY-13		●		JY-43	●		
JY-14		●		JY-44	●		
JY-15		●		JY-45		●	
JY-16		●		JY-46		●	
JY-17		●		JY-47		●	
JY-18		●		JY-48		●	
JY-19		●		JY-49		●	
JY-20		●		JY-50		●	
JY-21		●		JY-51		●	
JY-22		●		JY-52		●	
JY-23		●		JY-53		●	
JY-24		●		JY-54		●	
JY-25		●		JY-55	●		
JY-26		●		JY-56		●	
JY-27		●		JY-57		●	
JY-28		●		JY-58		●	
JY-29		●		JY-59		●	
JY-30		●		JY-60		●	
<b>二、别传寺片区</b>							
BCS-1	●			BCS-16	●		
BCS-2		●		BCS-17	●		
BCS-3	●			BCS-18		●	
BCS-4	●			BCS-19		●	
BCS-5	●			BCS-20		●	
BCS-6	●			BCS-21		●	
BCS-7	●			BCS-22	●		
BCS-8	●			BCS-23	●		
BCS-9	●			BCS-24			●
BCS-10	●			BCS-25		●	
BCS-11	●			BCS-26		●	
BCS-12	●			BCS-27		●	
BCS-13	●			BCS-28	●		
BCS-14	●			BCS-29	●		
BCS-15	●						
<b>三、通天峡片区</b>							
TTX-1	●			TTX-5	●		
TTX-2	●			TTX-6	●		
TTX-3	●			TTX-7	●		
TTX-4	●						

文物编号	露天保存	半露天保存	室内保存	文物编号	露天保存	半露天保存	室内保存
<b>四、海螺岩—宝珠峰片区</b>							
HLY-1		●		HLY-7	●		
HLY-2		●		HLY-8		●	
HLY-3		●		HLY-9	●		
HLY-4		●		HLY-10	●		
HLY-5	●			HLY-11	●		
HLY-6	●						
<b>五、洪岩—半寨片区</b>							
HY-1		●		HY-3			●
HY-2		●		HY-4		●	

### 2.1.2 石刻保存现状

#### [1] 锦石岩片区

锦石岩片区的石刻多数以自然石窟寺岩体内壁为载体，少数石刻选取大型岩体的宜凿面为载体。

锦石岩大雄宝殿、梦觉关以天然石窟式岩体为载体，石窟内壁表层岩石呈片状、鳞片状剥落、粉化现象较为严重。梦觉关石窟檐口排水沟（引水槽）局部脱落，导致雨水下渗岩层表面酥碱粉化。



梦觉关石窟檐口排水沟（引水槽）局部脱落，导致雨水下渗

梦觉关岩体环境

锦石岩寺石窟岩体环境（上图）内壁呈片状剥落（下图）

**[2] 别传寺片区**

别传寺老山门前石刻依附岩体为完整的岩壁，因岩壁排水沟（引水槽）排水不畅导致岩石面湿度大，给微生物生长提供便利条件；雨水冲刷石刻面现象较为普遍。

<p>别传寺老山门前岩体顶部、中部岩体有裂隙，存在安全隐患</p>	<p>别传寺老山门前岩体排水沟（引水槽）深度不足，岩体表面雨水冲刷</p>	<p>别传寺老山门前（上图）、别传寺内（下图）岩体排水沟（引水槽）深度不足，岩体表面雨水冲刷</p>

**[3] 通天峡片区**

通天峡片区岩体体量较大，岩体质地较为坚硬。但局部因崖壁排水不畅，岩体与水体接触时间加长导致岩体酥碱粉化。

<p>通天峡岩体环境</p>	<p>通天峡铁索道岩体环境</p>

**[4] 海螺岩—宝珠峰片区**

海螺岩整体岩体体积较大，石刻“丹雪”处岩体质地坚硬，岩体顶部设排水沟，因排水沟堵塞导致水体冲刷石刻面。石刻“雪岩”依附岩体孔洞状风化明显。

<p>丹雪处岩体因排水沟堵塞雨水冲刷岩面</p>	<p>海螺岩岩体岩体粗粒物质较多，孔洞状风化严重</p>	<p>雪岩处岩体孔洞状风化严重</p>
<p>石乳泉，池内水质较差，杂物漂浮</p>	<p>龙王泉，池内水质较差，杂物漂浮</p>	

[5] 洪岩一半寨片区

洪岩为石窟寺，石窟内壁岩层保存较好，除正常的岩层风化无明显病害。

石刻“正修轩”为在单独块石内凹面凿刻的刻字，现状石刻保存良好。



洪岩石窟寺内景



“正修轩”依附块石

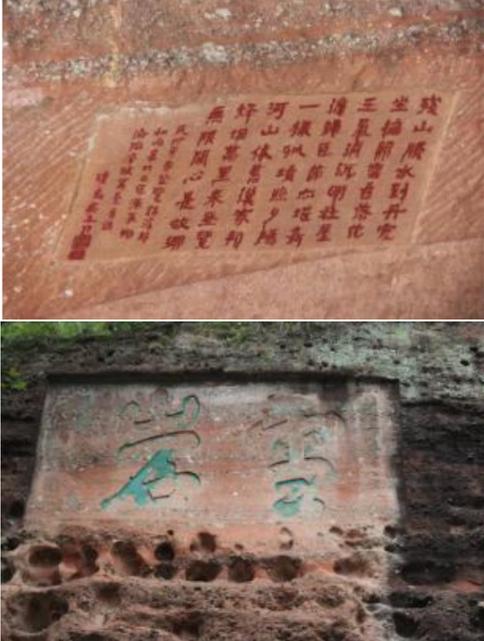
2.1.3 丹霞山摩崖石刻主要病害

丹霞山摩崖石刻从丹霞山风景名胜区实施对外旅游开发伊始，便伴随着旅游开发成为景区中一个重要的开放景点。伴随着旅游业的发展，对石刻的保护意识也趋于上升状态，但是因保护方式运用不当和保护经验与技术的局限性，对石刻本身带来保护性破坏的危害。

在一度的开发利用过程中，对石刻带来的危害包括自然因素和人为因素两大类。丹霞山摩崖石刻病害主要有：结构病害（残缺）、表面完整性变化（粉化脱落、层片状剥落、鳞片状剥落、孔洞状风化）、表面形态变化（空鼓、水渍、污染变色、可溶盐）、生物病害、人为干预（刻画、攀摸、颜料污染石质）、颜料层病害（起甲、脱落）、水害、岩体失稳等类型。

表 8. 文物本体现状分析

<p>石刻表面藓类侵蚀，石刻面留下黑色垢污；人为刻画，破坏石刻的整体外观；岩石表面疏松，易风化。</p>	<p>上层岩层岩质松软，粉化剥落；岩石表面白色霉菌，侵蚀石刻并影响外观；岩体节理愈加明显，裂隙加大。</p>	<p>引水沟未得到清理，给植物生长提供条件，延长水分在岩体表面的储存时间，水与岩石作用时间加长，对石刻带来危害。</p>	<p>引水沟设计不合理，未与外界连通，水体还在岩体表层运动，未达到引水效果。</p>
<p>岩层表面空鼓、剥落；岩石表面粉化严重。</p>	<p>岩层表面空鼓剥落；人为在岩壁上凿洞。</p>	<p>石刻面被人为凿洞</p>	<p>生物病害侵蚀</p>

			
<p>岩体与水相互作用，岩面泛盐，水渍明显</p>	<p>岩面苔藓侵蚀，苔藓干后留下黑色污垢</p>	<p>石刻表面颜料污染</p>	<p>丹霞山岩穴特性明显：涂漆粘带岩层表面掉落。</p>
			
<p>位于半山、周边树荫笼罩，无太阳直射环境下的 石刻滋生大面积的苔藓、草本植物。</p>	<p>石刻边框处被水浸泡，岩体表面石质疏松粉化。 石刻颜料层酥粉。剥落</p>	<p>石刻表面受潮，微生物入侵、岩层鳞片状剥落、粉化</p>	<p>石刻颜料层空鼓、剥落，石刻面微生物入侵</p>

**[1] 生物病害**

生物病害是指植物、动物、微生物等在石质表面生长繁衍的现象。由于丹霞山摩崖石刻所处区域相对湿度大，使裸露的摩崖石刻易滋生苔藓霉菌、植物滋生。生物病害是侵蚀丹霞山摩崖石刻的重要因素之一。

1) 高等植物的根系在岩石缝隙中的生长，产生巨大的压力，对石质产生强烈的劈裂破坏作用，导致岩石的变形或裂隙扩张。

2) 鸟类等动物排泄的分泌物污染侵蚀摩崖石刻。

3) 蚂蚁、蚯蚓、鼠类等钻洞可以扩大岩石缝隙，对岩石进行机械破碎。

4) 微生物的菌丝的穿透作用引起石质的机械破坏，浅掘进岩石，深钻孔（如藻类），导致石刻产生裂隙或使原有裂隙扩张。

5) 霉菌及微生物的尸斑导致石质表面变色，并产生石质的生物风化。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 80.18%，面积约 291 平方米，几乎分布整个丹霞山石刻。

## 【2】 可溶盐病害

丹霞山摩崖石刻的石材内部含盐的水由内向外运动，石质表面可溶盐富集析出并结晶的现象。水分蒸发时溶液逐渐达到过饱和，使被溶解的盐从溶液中析出，既污染摩崖石刻又加速石质风化。在其结晶过程中，由于体积膨胀产生结晶压力，导致岩石破裂和剥落。这类病害与地下毛细水活动密切相关，破坏作用明显。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 5.41%，面积约 103 平方米，主要分布在在渗水区域或潮湿带上，其颜色为白色，形态为结晶状、粉末状或纤维状，易导致雕刻表层的脱落。

## 【3】 表面污染

表面污染是指摩崖石刻表面的尘土，低等植物地衣苔藓的霉腐，微生物新陈代谢产物与尸斑以及水历经石质表面留下的水渍等对摩崖石刻表面造成的污染。表面污染严重影响丹霞山摩崖石刻的观赏性和艺术价值。

因丹霞山气候环境潮湿，岩体湿度大，表面滋生苔藓现象较为普遍，加上丹霞山特有的白斑菌体污染，几乎全部石刻均遭受此类病害，面积约为 300 平方米。

## 【4】 粉化脱落

粉化脱落是由于周期性的温湿度变化，融冻作用及水盐活动等原因导致的石质表面的酥粉脱落现象。风化是丹霞山摩崖石刻的主要病害之一，粉化脱落是石质风化病害的一种表现形式，会导致摩崖石刻逐渐变得模糊而丧失历史价值。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 77.48%，面积约 155 平方米，主要分布在岩体置地比较松软、迎风区域。

## 【5】 层片状剥落

层片状剥落是指由于外力扰动、水盐破坏、温湿度周期性变化，导致石质文物表层层状、片状以及板块状剥落的现象。风化是丹霞山摩崖石刻的主要病害之一，层片状剥落是石质风化病害的一种表现形式，会严重影响摩崖石刻的完整性和安全性。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 9.91%，面积约 18 平方米，主要分布在海螺岩—宝珠峰片区。

## 【6】 鳞片状剥落

鳞片状剥落是指由于保存环境温差变化较大、融冻现象导致石质文物表面产生的起翘与剥落的现象。风化是丹霞山摩崖石刻的主要病害之一，鳞片状剥落是石质风化病害的一种表现形式，会影响摩崖石刻的完整性和安全性。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 0.90%，面积约 1 平方米，主要分布在海螺岩—宝珠峰片区。

## 【7】 孔洞状风化

孔洞状风化是指由于沉积岩石材中的软质夹杂物溶蚀、脱落作用而在石质文物表面形成的小孔洞类的风化现象。风化是丹霞山摩崖石刻的主要病害之一，孔洞状风化是石质风化病害的一种表现形式，影响摩崖石刻的完整性和安全性以及可观赏性。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 1.80%，面积约 6.4 平方米，主要分布在海螺岩—宝珠峰片区。

## 【8】 空鼓

空鼓是指石材表层一定厚度的片板状体发生隆起变形，在片板状体后形成空腔但并未完全脱落的现象。腔内石材呈粉末状，并伴生虫害。该现象常是层片状剥落的中间过程，产生这种病害的原因可能与盐类结晶作用有关。空鼓是石质风化病害的一种表现形式，岩石表层空鼓是威胁丹霞山摩崖石刻长期保存的主要病害，空鼓的片层岩石易受自身重力的作用而剥落坠落，影响摩崖石刻的稳定性和完整性。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 3.60%，面积约 1.3 平方米，主要分布在锦石岩和海螺岩—宝珠峰片区。

## 【9】 残缺

残缺是因石质层理及裂隙发育，粉化剥落、片状剥落等病害影响，以及与受力状态、自然灾害的影响或人为破坏等有关。造成石刻局部缺失与残损，影响丹霞山摩崖石刻整体完整性。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 7.21%，面积约 2.7 平方米，主要分布在锦石岩片区。

### [10] 裂隙

裂隙是指岩体在各种应力作用下破裂变形而产生的空隙，不包括有明显位移的断裂。按形成机理分为：构造裂隙、层面裂隙、卸荷裂隙、风化裂隙等四大类型。裂隙的发育影响岩体的稳定性；岩体中的各种裂隙为渗水提供良好通道，导致各种形态的水对石刻造像产生多种侵蚀病害。

裂隙贯穿整个崖壁，长约10米，在石刻面的面积约为1.6平方米，分布在别传寺老山门前。

### [11] 人为污染

摩崖石刻表面的涂写刻画与攀摸，后期建设以及环境污染产生的影响，石刻文物区外围凿石建设等人为因素也会对摩崖石刻造成破坏。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 36.94%，面积约为 26 平方米，主要分布在石刻分布较低可人为直接接触的区域。

### [12] 不当修复

不当修复是指历史上采用的不当修复材料及不当修复工艺。

主要体现为显字颜料外溢污染摩崖石刻。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 5.41%，面积约 20 平方米，主要分布在通天峡片区。

### [13] 颜料层病害

丹霞山摩崖石刻中显字的颜料颜色主要为红色，其余还有少量的白色和绿色。颜料层病害主要受光照、湿度、温度等环境因素，以及胶结物老化失效、岩体风化等因素影响而产生。颜料层病害影响丹霞山石刻的观赏性。丹霞山摩崖石刻颜料存在脱落、起甲等病害。

1) 脱落是指颜料的地仗层脱离支撑体而掉落的现象。这与颜料层中胶料老化和石质风化以及保存环境有密切的关系。

2) 起甲是指颜料层或底色层发生龟裂，进而卷翘的现象。这与颜料层中胶料老化以及温湿度变化有密切的关系。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 14.41%，面积约 201 平方米，主要分布在别传寺片区。

### [14] 水害

水害是指由雨水、地表水、地下水、凝结水、雾水等对摩崖石刻造成的危害。丹霞山摩崖石

刻的窟檐出檐较小或没有建造，加之有的龕檐残损，不能对摩崖石刻起到有效的遮护作用；岩体中的各种裂隙为渗水提供了良好通道；区域大气降水充沛；导致各种形态的水对石刻造像产生多种侵蚀病害。

1) 雨水对摩崖石刻的冲刷破坏。

2) 地表水沿残损龕檐处流下在摩崖石刻表面形成漫流，并在摩崖石刻表面沉积钙质盐类，严重污损摩崖石刻，并导致石质风化。

3) 基岩孔隙水直接从摩崖石刻本体渗出，软化石质，加速石质风化；基岩孔隙水在运移的过程中产生可溶盐，可溶盐的结晶膨胀会加速石质风化破坏。

4) 基岩裂隙水下渗过程中，不断溶蚀扩大裂隙。

5) 丹霞山摩崖石刻砂岩的较大孔隙率为毛细水的上升提供了很好的通道，导致摩崖石刻距地面上一定范围形成高低不等的毛细水带，毛细水的存在使石刻底部长期处于潮湿状态，滋生生物病害，导致石质生物风化。

6) 凝结水附着在岩体表面，对岩体润湿，使表层岩体处于饱和状态。凝结水的存在对岩石的胶结物有一定的溶蚀破坏作用，如果凝结水中含有  $\text{SO}_4^{2-}$ 、 $\text{HCO}_3^{2-}$  等有害离子，其破坏作用更大。凝结水的聚集部位摩崖石刻表面往往孳生大量的苔藓、霉菌、微生物等。

7) 雾水对丹霞山摩崖石刻的影响。

遭受此类病害的石刻占总石刻数的 21.63%，主要分布在别传寺、通天峡片区。

#### 2.1.4 文物本体保存现状等级评估

根据现状病害类型及病害对石刻是否为“致命性”（破损严重者直接导致石刻亡佚，如残缺、表层片状剥落、表层鳞片状剥落、表面粉化剥落严重至字体亡佚、不可逆的人为涂画且面积占整体画面的 1/3）损伤作为评估标准，对石刻进行等级评估。

A 级：石刻遭受病害类型较少，且病害类型对石刻的危害属于自然生长规律的破坏，为非“致命性”破坏类型。

B 级：石刻遭受病害类型在 3~5 种之间，病害类型对石刻的危害属于自然生长规律的破坏，但因石刻载体原因部分病害类型破损程度严重的非“致命性”破坏类型。

C 级：石刻遭受病害类型存在“致命性”破坏类型的，对石刻的延续性产生严重危害。

经现场勘查，丹霞山摩崖石刻出现的破坏因素分布情况详见下表：

表 9. 各石刻破损类型情况评估表

文物编号	名称	破坏因素																评估结论	
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	构造裂隙	水害		表面泛盐	不当修复	彩绘表面颜料酥粉	孔洞状风化		
												水渍	水锈结壳						
JY-1	王弘海游锦石岩诗			●				●							●				C
JY-2	董一化登锦石岩		●		●				●		●								A
JY-3	游锦岩记		●		●				●		●								A
JY-4	灵岩天际				●										●				A
JY-5	重修罗汉记				●				●										B
JY-6	主修宝塔游				●														B
JY-7	锦岩		●		●														A
JY-8	洞天		●		●														A
JY-9	步到层岩最上头		●	●	●	●		●		●									C
JY-10	洞扃风生天籁寂		●							●									A
JY-11	小山锭书		●		●														A
JY-12	江湖遍览看山峰		●		●														A
JY-13	贖地才咫尺		●		●				●										A
JY-14	幻出此天台		●		●				●										A
JY-15	王仁山等题记		●												●				A
JY-16	金潭、周叙诗				●										●				B
JY-17	桂阳太守朱英游锦石岩诗		●		●										●				B
JY-18	勝境登临眼界开		●		●										●				B
JY-19	嘉靖丙戌春王正月		●		●														B

文物编号	名称	破坏因素																评估结论	
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	构造裂隙	水害		表面泛盐	不当修复	彩绘表面颜料酥粉	孔洞状风化		
												水渍	水锈结壳						
JY-20	看遍前题发浩歌		●		●														A
JY-21	王继芳游锦岩		●		●										●				A
JY-22	三字偈				●					●					●				B
JY-23	道簿皇中		●		●														A
JY-24	□子发游锦石岩		●		●														A
JY-25	大德九年乙巳叁月日游此		●		●				●										A
JY-26	于祥、喻模和韵、毕逊卿遊锦岩次韵		●		●														A
JY-27	锦岩次半醒子韵		●						●	●									A
JY-28	遊锦岩即事		●		●														A
JY-29	杨起元游锦岩		●	●	●			●											C
JY-30	蔡嘉复游锦岩记事		●	●															B
JY-31	登锦石岩诗三首		●		●					●									A
JY-32	遊锦岩次东川罗先生韵		●		●					●									A
JY-33	台雁争奇		●		●					●									A
JY-34	乾坤		●		●					●									A
JY-35	次前韵		●		●														A
JY-36	梁元楨游锦岩		●	●		●		●											C
JY-37	杨起元游锦岩		●																A
JY-38	何大琳记		●						●										B

文物编号	名称	破坏因素																评估结论	
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	构造裂隙	水害		表面泛盐	不当修复	彩绘表面颜料酥粉	孔洞状风化		
												水渍	水锈结壳						
	事																		
JY-39	天造锦岩				●					●									A
JY-40	募缘记事		●		●														C
JY-41	谨录十方善男信女捨钱		●		●				●	●									C
JY-42	开禧改元			●	●	●													C
JY-43	北宋熙宁六年释道聪砌阶道纪事		●		●														C
JY-44	刘义夫兄弟为新寺造塔题记		●		●					●									C
JY-45	云棲处		●		●					●									A
JY-46	刘贵通兄弟题记		●		●				●										C
JY-47	刘义夫兄弟造塔题记		●		●				●										B
JY-48	仁山		●						●										A
JY-49	招隐卢公居士灵跡		●		●				●										C
JY-50	野逸居士诗		●		●				●										C
JY-51	刘义夫開石記		●		●														C
JY-52	翠屏题浸碧浮金		●						●						●				A
JY-53	翠屏书浸碧浮金		●						●										A
JY-54	噴玉泉		●		●				●	●									A
JY-55	龙蟠虎卧		●		●					●									A
JY-56	放生潭		●																A
JY-57	梦觉关		●		●				●										A

文物编号	名称	破坏因素																评估结论	
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	构造裂隙	水害		表面泛盐	不当修复	彩绘表面颜料酥粉	孔洞状风化		
												水渍	水锈结壳						
JY-58	甲戌初夏 读徐登梦 觉关联句				●				●										A
JY-59	曾闻一枕 到羲皇				●				●										C
JY-60	甲戌花朝 次韵		●						●	●			●						A
BCS-1	拔地千尺	●	●		●					●		●	●						B
BCS-2	丹霞	●	●		●	●						●		●		●			A
BCS-3	到此生隐 心	●	●		●					●		●		●		●			A
BCS-4	丹霞山记				●					●		●		●		●			A
BCS-5	丹霞山开 山记				●					●		●		●		●			A
BCS-6	先文定忆 丹霞山居 三首				●				●					●		●			A
BCS-7	法海慈航	●			●					●	●	●		●		●			A
BCS-8	诞先登岸	●			●					●	●	●		●		●			A
BCS-9	题丹霞别 传寺		●			●													B
BCS-10	一线天	●	●		●								●						B
BCS-11	福音峡	●			●					●						●			B
BCS-12	看脚下		●		●				●					●					A
BCS-13	丹霞志成 题石	●	●						●			●		●		●			C
BCS-14	南无释迦 文佛	●	●							●		●							
BCS-15	耸秀争奇	●	●		●				●			●		●		●			B
BCS-16	红尘不到	●	●							●		●		●					A
BCS-17	赤城千仞	●	●							●		●		●					A
BCS-18	奉旨严禁 侵牟寺产 碑记	●	●		●				●	●				●		●			A

文物编号	名称	破坏因素																评估结论
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	构造裂隙	水害		表面泛盐	不当修复	彩绘表面颜料酥粉	孔洞状风化	
												水渍	水锈结壳					
BCS-19	康熙三十九年暮秋九日黄山汤为霖撰											●						A
BCS-20	陈廷纶诞生仁氏书		●		●				●	●						●		A
BCS-21	游丹霞山记		●	●	●				●	●					●		A	
BCS-22	禅林第一	●	●		●					●		●	●				A	
BCS-23	南无阿弥陀佛	●	●		●				●								A	
BCS-24	奉钦差巡抚广东督察院明文				●				●								A	
BCS-25	潭影空人心	●	●		●					●		●					B	
BCS-26	仙踪		●		●				●					●			B	
BCS-27	天然庵		●		●									●			B	
BCS-28	仁泉	●	●		●									●			B	
BCS-29	维摩台	●	●		●												A	
TTX-1	通天峡	●	●		●				●						●	●	A	
TTX-2	竿头进步	●	●		●				●	●		●			●		A	
TTX-3	呼吸通天	●	●		●							●			●	●	A	
TTX-4	登丹霞山绝顶	●	●						●								A	
TTX-5	宜若登天		●		●					●							A	
TTX-6	洗心处		●		●					●						●	A	
TTX-7	别有天		●		●					●		●	●				A	
HLY-1	最上乘				●	●			●						●		A	
HLY-2	残山勝水到丹霞		●						●						●		A	
HLY-3	海螺岩	●	●		●	●						●	●				A	
HLY-4	登海螺岩观舍利塔	●	●		●	●											A	
HLY-5	石乳泉	●	●		●	●		●		●							C	
HLY-6	石乳泉记		●	●	●		●	●									C	

文物编号	名称	破坏因素																评估结论
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	构造裂隙	水害		表面泛盐	不当修复	彩绘表面颜料酥粉	孔洞状风化	
												水渍	水锈结壳					
HLY-7	雪岩	●	●		●					●				●			●	C
HLY-8	纵目		●			●			●	●								A
HLY-9	水帘岩记				●	●												A
HLY-10	丹雪								●									A
HLY-11	龙王泉	●	●		●				●	●			●					B
HY-1	正修轩	●																A
HY-2	只履西归	●	●		●													B
HY-3	□□□□ 洪岩碑记		●		●				●	●								C
HY-4	清釋明藏 洪巖修建 碑記	●	●		●				●									C
题刻数		30	89	8	86	11	1	4	41	37	6	18	6	27	6	16	2	
占总题刻数百分比(%)		27.03	80.18	7.21	77.48	9.91	0.90	3.60	36.94	33.33	5.41	16.22	5.41	24.32	5.41	14.41	1.80	

表 10. 病害类型面积统计表

文物编号	名称	破坏因素															石刻总面积(m²)
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	彩绘表面颜料酥粉	水渍、水锈结壳	表面泛盐	水锈结壳	孔洞状风化	不当修复	
一、锦石岩片区																	
JY-1	王弘海游锦石岩诗	/	/	0.19	/	/	/	0.1	/	/	/	/	0.24	/	/	/	0.9
JY-2	董一化登锦石岩	/	0.38	/	0.7	/	/	/	0.34	/	/	/	/	/	/	/	2.12
JY-3	游锦岩记	/		/		/	/	/		/	/	/	/	/	/	/	
JY-4	灵岩天际	/	/	/	0.11	/	/	/	/	/	/	/	0.09	/	/	/	0.28
JY-5	重修罗汉记	/	/	/	0.22	/	/	/	0.06	/	/	/	/	/	/	/	0.51
JY-6	主修宝塔游	/	/	/	0.04	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.08
JY-7	锦岩	/	3.05	/	3.33	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	9.25
JY-8	洞天	/		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
JY-9	步到层岩最上头	/	1.4	0.33	0.2	0.2	/	0.14	/	0.17	/	/	/	/	/	/	1.59

文物编号	名称	破坏因素															石刻总面积 (m <sup>2</sup> )
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	彩绘表面颜料酥粉	水渍、水锈结壳	表面泛盐	水锈结壳	孔洞状风化	不当修复	
JY-10	洞扃风生天籁寂	/					/		/		/	/	/	/	/	/	
JY-11	小山铎书	/	0.1	/	0.04	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.23
JY-12	江湖遍览看山峰	/	0.08	/	0.06	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.16
JY-13	贖地才咫尺	/	0.68	/	0.51	/	/	/	0.54	/	/	/	/	/	/	/	1.22
JY-14	幻出此天台	/		/		/	/	/		/	/	/	/	/	/	/	
JY-15	王仁山等题记	/	0.17	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.21	/	/	/	0.32
JY-16	金潭、周叙诗	/	/	/	0.34	/	/	/	/	/	/	/	0.28	/	/	/	0.67
JY-17	桂阳太守朱英游锦石岩诗	/	0.14	/	0.29	/	/	/	/	/	/	/	0.19	/	/	/	0.43
JY-18	勝境登临眼界开	/		/		/	/	/	/	/	/	/		/			
JY-19	嘉靖丙戌春王正月	/	0.06	/	0.12	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.15
JY-20	看遍前题发浩歌	/	0.17	/	0.2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.28
JY-21	王继芳游锦岩	/	0.09	/	0.17	/	/	/	/	/	/	/	0.08	/	/	/	0.28
JY-22	三字偈	/	/	/	0.32	/	/	/	/	0.13	/	/	0.15	/	/	/	0.39
JY-23	道簿皇中	/	0.13	/	0.22	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.33
JY-24	□子发游锦石岩	/	0.61	/	0.35	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.79
JY-25	大德九年乙巳叁月日游此	/	0.22	/	0.17	/	/	/	0.14	/	/	/	/	/	/	/	0.33
JY-26	于祥、喻模和韵、毕逊卿遊锦岩次韵	/	0.53	/	0.17	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.59
JY-27	锦岩次半醒子韵	/	2.67	/	/	/	/	/	0.2	0.1	/	/	/	/	/	/	0.46

文物编号	名称	破坏因素															石刻总面积 (m <sup>2</sup> )
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	彩绘表面颜料酥粉	水渍、水锈结壳	表面泛盐	水锈结壳	孔洞状风化	不当修复	
JY-28	遊锦岩即事	/	0.66	/	0.85	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2.37
JY-29	杨起元游锦岩	/		0.97		/	/	0.5	/	/	/	/	/	/	/	/	
JY-30	蔡嘉复游锦岩记事	/	0.42	0.26	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1.46
JY-31	登锦石岩诗三首	/	5.42	/	3.13	/	/	/	/	2.35	/	/	/	/	/	/	6.02
JY-32	遊锦岩次东川罗先生韵	/		/		/	/	/	/		/	/	/	/	/	/	
JY-33	台雁争奇	/		/		/	/	/	/		/	/	/	/	/	/	
JY-34	乾坤	/		/		/	/	/	/		/	/	/	/	/	/	
JY-35	次前韵	/	0.79	/	0.38	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.95
JY-36	梁元桢游锦岩	/	0.68	0.11	/	0.24	/	0.27	/	/	/	/	/	/	/	/	1.22
JY-37	杨起元游锦岩	/	1.02	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1.82
JY-38	何大琳记事	/	0.36	/	/	/	/	/	0.42	/	/	/	/	/	/	/	0.49
JY-39	天造锦岩	/	/	/	0.62	/	/	/	/	1.24	/	/	/	/	/	/	1.38
JY-40	募缘记事	/	0.34	/	0.1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.39
JY-41	谨録十方善男信女捨钱	/	0.93	/	0.45	/	/	/	0.56	0.45	/	/	/	/	/	/	1.06
JY-42	开禧改元	/	/	0.03	0.08	0.11	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.15
JY-43	北宋熙宁六年释道聪砌阶道纪事	/	0.59	/	0.68	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1.25
JY-44	刘义夫兄弟为新寺造塔题记	/	0.09	/	0.16	/	/	/	/	0.07	/	/	/	/	/	/	0.21
JY-45	云棲处	/	0.07	/	0.12	/	/	/	/	0.2	/	/	/	/	/	/	0.23
JY-46	刘贵通兄弟题记	/	0.32	/	0.25	/	/	/	0.38	/	/	/	/	/	/	/	0.44
JY-47	刘义夫兄弟造塔题记	/		/		/	/	/		/	/	/	/	/	/		
JY-48	仁山	/	0.53	/	/	/	/	/	0.88	/	/	/	/	0.12	/	/	0.88

文物编号	名称	破坏因素															石刻总面积(m <sup>2</sup> )
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	彩绘表面颜料酥粉	水渍、水锈结壳	表面泛盐	水锈结壳	孔洞状风化	不当修复	
JY-49	招隐卢公居士灵迹	/	0.5	/	0.24	/	/	/	0.52	/	/	/	/	/	/	/	0.55
JY-50	野逸居士诗	/	0.1	/	0.04	/	/	/	0.05	/	/	/	/	/	/	/	0.11
JY-51	刘义夫開石記	/	0.06	/	0.02	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.06
JY-52	翠屏题浸碧浮金	0.86	/	/	0.44	/	/	/	/	0.18	/	/	/	/	/	2	2
JY-53	翠屏书浸碧浮金	1.21	/	/	1.58	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1.62
JY-54	喷玉泉	/	0.72	/	0.68	/	/	/	0.88	0.83	/	/	/	/	/	/	0.94
JY-55	龙蟠虎卧	/	3.25	/	7.2	/	/	/	/	16.73	/	/	/	/	/	/	23.24
JY-56	放生潭	/	0.33	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.38
JY-57	梦觉关	/	0.25	/	0.18	/	/	/	0.25	/	/	/	/	/	/	/	0.27
JY-58	甲戌初夏读徐登梦觉关联句	/	/	/	0.29	/	/	/	0.34	/	/	/	/	/	/	/	0.52
JY-59	曾闻一枕到羲皇	/	/	/	0.32	/	/	/	0.36	/	/	/	/	/	/	/	0.48
JY-60	甲戌花朝次韵	/	0.41	/	/	/	/	/	0.29	0.41	/	/	/	0.19	/	/	0.48
<b>二、别传寺片区</b>																	
BCS-1	拔地千尺	1.83	0.96	/	2.01	/	/	/	/	2.89	1.51	/	1.28	/	/	/	2.91
BCS-2	丹霞	14.55	13.46	/	9.86	7.98	/	/	/	/	7.98	2.19	/	/	/	/	15.65
BCS-3	到此生隐心	28.89	15.13	/	26.59	/	/	/	/	40.8	14.67	2.71	11.92	/	/	/	45.85
BCS-4	丹霞山记	35.84	/	/	32.41	/	/	/	2.81	24.8	21.6	33.22	40.26	/	/	/	49.1
BCS-5	丹霞山开山记		/	/		/	/	/									
BCS-6	先文定忆丹霞山居三首		/	/		/	/	/									
BCS-7	法海慈航		/	/		/	/	/									
BCS-8	诞先登岸		/	/		/	/	/									
BCS-9	题丹霞别传寺	/	0.66	/	/	1.32	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2
BCS-10	一线天	0.15	0.07	/	0.06	/	/	/	/	/	/	/	/	0.16	/	/	0.16
BCS-11	福音峡	0.33	/	/	0.25	/	/	/	/	0.45	0.26	/	/	/	/	/	0.75

文物编号	名称	破坏因素															石刻总面积(m <sup>2</sup> )
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	彩绘表面颜料酥粉	水渍、水锈结壳	表面泛盐	水锈结壳	孔洞状风化	不当修复	
BCS-12	看脚下	/	1	/	0.26	/	/	/	0.44	/	/	/	1.02	/	/	/	1.2
BCS-13	丹霞志成题石	0.92	0.88	/	/	/	/	/	0.41	/	0.23	0.61	0.7	/	/	/	1.05
BCS-14	南无释迦文佛	1.38	1.04	/	/	/	/	/	/	1.38	/	1.61	/	/	/	/	1.68
BCS-15	耸秀争奇	1.72	0.66	/	0.88	/	/	/	0.44	/	1.84	0.92	1.52	/	/	/	2
BCS-16	红尘不到	9.16	10.33	/	/	/	/	/	/	6.39	/	10	9.28	/	/	/	12.05
BCS-17	赤城千仞			/	/	/	/	/	/		/						
BCS-18	奉旨严禁侵牟寺产碑记	1.14	1.14	/	1.36	/	/	/	0.5	1.81	1.34	/	1.84	/	/	/	2.16
BCS-19	康熙三十九年暮秋九日黄山汤为霖撰	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.66	/	/	/	/	2
BCS-20	陈廷纶诞仁氏书	/	1.68	/	0.13	/	/	/	0.07	0.32	0.16	/	/	/	/	/	0.4
BCS-21	游丹霞山记	/	2.82	0.4	0.6	/	/	/	2.37	3.73	2.37	/	/	/	/	/	5.04
BCS-22	禅林第一	16.06	12.85	/	8.3	/	/	/	/	13.33	/	11.08	/	/	/	/	16.06
BCS-23	南无阿弥陀佛	1.19	0.86	/	1.48	/	/	/	1.27	/	/	/	/	/	/	/	2.39
BCS-24	奉钦差巡抚广东督察院明文	/	/	/	1.17	/	/	/	1.31	/	/	/	/	/	/	/	1.52
BCS-25	潭影空人心	0.78	0.39	/	0.39	/	/	/	/	1.79	/	0.78	/	/	/	/	1.86
BCS-26	仙踪	/	0.26	/	0.47	/	/	/	0.38	/	/	/	0.3	/	/	/	0.58
BCS-27	天然庵	/	0.23	/	0.06	/	/	/	/	/	/	/	0.3	/	/	/	0.44
BCS-28	仁泉	0.6	0.53	/	0.22	/	/	/	/	/	/	/	0.24	/	/	/	0.7
BCS-29	维摩台	0.71	0.58	/	0.63	/	/	/	/	/	/	/	0.48	/	/	/	1.14
<b>三、通天峡片区</b>																	
TTX-1	通天峡	3.74	3.01	/	4.27	/	/	/	4.27	3.6	1.65	3.22	2.38	/	/	4.86	4.86
TTX-2	竿头进步			/		/	/										
TTX-3	呼吸通天			/		/	/										
TTX-4	登丹霞山绝顶			/		/	/										
TTX-5	亘若登天	/	1.52	/	2.02	/	/	/	/	1.17	/	/	/	/	0.5	/	3.55

文物编号	名称	破坏因素															石刻总面积(m <sup>2</sup> )
		植物病害	微生物病害	残缺	表面粉化剥落	表层片状剥落	表层鳞片状剥落	表层空鼓	人为污染	彩绘表面颜料脱落	彩绘表面颜料酥粉	水渍、水锈结壳	表面泛盐	水锈结壳	孔洞状风化	不当修复	
TTX-6	洗心处	/		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
TTX-7	别有天	/	36.08	/	17.07	/	/	/	/	8.15	/	27.55	25.99	/	/	/	38.8
<b>四、海螺岩—宝珠峰片区</b>																	
HLY-1	最上乘	/	/	/	11.09	4.28	/	/	2.65	/	/	/	/	/	2.22	12.6	12.6
HLY-2	残山胜水到丹霞	/	0.25	/	/	/	/	/	0.15	/	/	/	/	/	0.32	0.45	0.45
HLY-3	海螺岩	5.64	4.88	/	2.68	1.37	/	/	/	/	/	2.48	/	/	/	/	6.88
HLY-4	登海螺岩观舍利塔	0.52	1	/	0.73	0.14	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1.19
HLY-5	石乳泉	1.18	0.99	0.33	0.85	0.62	0.9	0.3	/	1.63	/	/	/	/	/	/	1.94
HLY-6	石乳泉记								/								
HLY-7	雪岩	8.01	6.59	/	4.26	/	/	/	/	9.95	/	/	4.26	/	3.36	/	12.92
HLY-8	纵目	/	0.22	/	/	0.14	/	/	0.34	0.5	/	/	/	/	/	/	0.6
HLY-9	水帘岩记	/	/	/	0.26	0.3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.68
HLY-10	丹雪	/	/	/	/	/	/	/	1.02	/	/	/	/	/	/	/	1.71
HLY-11	龙王泉	0.46	0.45	/	0.39	/	/	/	0.21	0.48	/	/	/	0.5	/	/	0.5
<b>五、洪岩—半寨片区</b>																	
HY-1	正修轩	0.09	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0.25
HY-2	只履西归	0.85	0.72	/	0.81	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1.01
HY-3	□□□□洪岩碑记	/	1.33	/	1.13	/	/	/	0.52	0.95	/	/	/	/	/	/	1.57
HY-4	清释明藏洪巖修建碑記	1.26	1.12	/	0.87	/	/	/	0.65	/	/	/	/	/	/	/	1.55
总计		139.07	152.01	2.62	158.93	16.7	0.9	1.31	26.02	200.59		201.1		0.97	6.4	19.91	332.08
占总面积的百分比		41.88%	45.78%	0.79%	47.86%	5.03%	0.27%	0.39%	7.84%	60.40%		60.56%		0.29%	1.93%	6.00%	100%

## 2.2 保护措施评估说明

### 2.2.1 保护区划现状

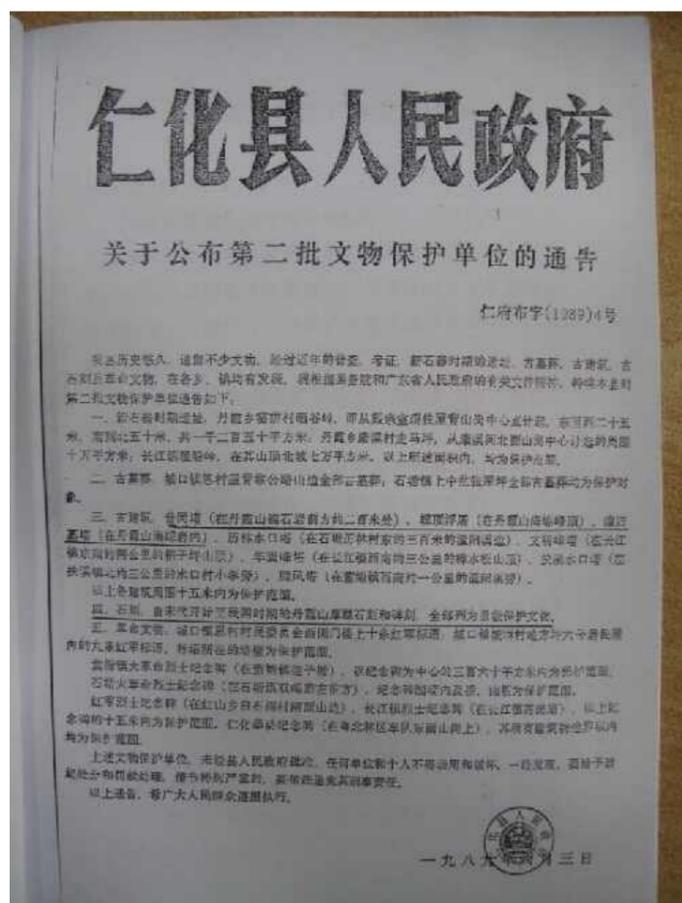
1989年，丹霞山宋至民国的摩崖石刻和碑刻被仁化县人民政府公布为县级文物保护单位，《仁化县人民政府关于划定丹霞山文物保护范围的批复》（仁府复字[1994]1号文）中公布了丹霞山文物保护范围：锦石岩（包括普同塔、梦觉关）、石刻“丹霞”至“红尘不到”范围、别传寺、丹梯铁索、海螺岩（包括澹归墓）等五处。文件公布丹霞山摩崖石刻保护区划：以石刻为中心直

径10m为保护范围，直径30m为建设控制地带。

2008年丹霞山摩崖石刻被广东省人民政府公布为省级文物保护单位；2013年丹霞山摩崖石刻被国务院公布为全国重点文物保护单位，均沿用1994年公布的保护范围和建设控制地带。

1994年保护范围和建设控制地带划线在1:10000的地形图中标识，分锦石岩、梦觉关、通天峡、别传寺山门外、雪岩5个点画了直径30m的范围圈。保护区划存在以下不足：

- (1) 1989年公布的摩崖石刻数量、位置、内容不详，文字叙述的区划范围无法落实；
- (2) 1994年划定的保护范围是否将所有保护内容包括在内无法核实；
- (3) 1994年划定的石刻位置与实测位置有误差。

 <p>仁化县人民政府 关于公布第二批文物保护单位的通告 仁府布字(1989)4号</p>	 <p>仁化县人民政府 关于划定丹霞山文物保护范围的批复 仁府复字(1994)1号</p>	 <p>丹霞山摩崖石刻保护范围、建设控制地带图</p>
<p>1989年县公布第二批文物保护单位文件</p>	<p>1994年县公布关于划定丹霞山文物保护范围的批复文件</p>	<p>根据1994年文字表述内容划定的保护区划范围</p>

### 2.2.2 保护标志设立

自丹霞山摩崖石刻公布为全国重点文物保护单位后，由广东省人民政府组织，丹霞山管委会操作在“法海慈航”和“喷玉泉”处设置了电解板质仿黑胡桃木木纹保护标志，其余石刻位置尚未设立保护标志。

表 11. 保护标志碑设立情况登记表

名称	设立机构	设立时间	设立地点	设立数量
县文物保护单位标志碑	无	无	无	无
省文物保护单位标志碑	无	无	无	无
“全国重点文物保护单位”保护标志碑	广东省人民政府	2014 年	石刻“法海慈航”和“喷玉泉”处	2 座

### 2.2.3 既有保护措施评估

表 12. 既有保护工作说明

序号	时间	项目名称	承担机构	涉及文物
1.	1994 年	拓片	丹霞山管委会、中山大学	锦石岩寺内摩崖石刻及碑刻
2.	2009 年	第三次全国文物普查	丹霞山管委会	丹霞山内摩崖石刻
3.	2010 年	电子照片档案存储	丹霞山管委会	丹霞山内摩崖石刻
4.	2014 年	第三次全国文物普查补充调查	丹霞山管委会	丹霞山内摩崖石刻

## 2.3 管理现状评估说明

### 2.3.1 管理体系

在仁化县管理丹霞山风景名胜区时，由仁化县博物馆负责文物的保护工作，与景区管理机构签订了保护管理协议。为进一步加强丹霞山文物资源的保护与利用，丹霞山于 2009 年 12 月份成立了丹霞山文物保护管理所，该所隶属于韶关市丹霞山管委会。

2013 年丹霞山文物保护管理所与丹霞山别传寺、锦石岩寺签订《丹霞山摩崖石刻保护协议书》，要求寺庙成立保护小组对处于寺庙用地范围内的石刻进行日常保护监督，积极配合管委会对摩崖石刻的保护工作。

2015 年成立丹霞山管委会文物宗教旅游发展科，协同管理丹霞山风景名胜区内文物。

2016 年取消文物宗教旅游发展科，丹霞山内文物管理划归丹霞山管委会科技科管理，2019 年划归丹霞山管委会建设科进行管理，科室设 1 人兼职对接丹霞山文物管理事宜，管理人员不足。

表 13. 石刻协同管理内容

文物编号	别传寺管理	锦石岩寺管理	管委会管理	文物编号	别传寺管理	锦石岩寺管理	管委会管理
一、锦石岩片区							
JY-1		●	●	JY-31		●	●
JY-2		●	●	JY-32		●	●
JY-3		●	●	JY-33		●	●
JY-4		●	●	JY-34		●	●
JY-5		●	●	JY-35		●	●
JY-6		●	●	JY-36		●	●
JY-7		●	●	JY-37		●	●
JY-8		●	●	JY-38		●	●
JY-9		●	●	JY-39		●	●
JY-10		●	●	JY-40		●	●
JY-11		●	●	JY-41		●	●
JY-12		●	●	JY-42		●	●
JY-13		●	●	JY-43		●	●
JY-14		●	●	JY-44		●	●
JY-15		●	●	JY-45		●	●
JY-16		●	●	JY-46		●	●
JY-17		●	●	JY-47		●	●
JY-18		●	●	JY-48		●	●
JY-19		●	●	JY-49		●	●
JY-20		●	●	JY-50		●	●
JY-21		●	●	JY-51		●	●
JY-22		●	●	JY-52		●	●
JY-23		●	●	JY-53		●	●
JY-24		●	●	JY-54		●	●
JY-25		●	●	JY-55			●
JY-26		●	●	JY-56			●
JY-27		●	●	JY-57			●
JY-28		●	●	JY-58			●
JY-29		●	●	JY-59			●
JY-30		●	●	JY-60			●

文物编号	别传寺管理	锦石岩寺管理	管委会管理	文物编号	别传寺管理	锦石岩寺管理	管委会管理
<b>二、别传寺片区</b>							
BCS-1			●	BCS-16	●		●
BCS-2	●		●	BCS-17	●		●
BCS-3	●		●	BCS-18	●		●
BCS-4	●		●	BCS-19	●		●
BCS-5	●		●	BCS-20	●		●
BCS-6	●		●	BCS-21	●		●
BCS-7	●		●	BCS-22	●		●
BCS-8	●		●	BCS-23	●		●
BCS-9	●		●	BCS-24	●		●
BCS-10	●		●	BCS-25	●		●
BCS-11	●		●	BCS-26	●		●
BCS-12	●		●	BCS-27	●		●
BCS-13	●		●	BCS-28	●		●
BCS-14	●		●	BCS-29	●		●
BCS-15	●		●				
<b>三、通天峡片区</b>							
TTX-1			●	TTX-5			●
TTX-2			●	TTX-6			●
TTX-3			●	TTX-7			●
TTX-4			●				
<b>四、海螺岩—宝珠峰片区</b>							
HLY-1			●	HLY-7			●
HLY-2			●	HLY-8			●
HLY-3			●	HLY-9			●
HLY-4			●	HLY-10			●
HLY-5			●	HLY-11			●
HLY-6		●	●				
<b>五、洪岩一半寨片区</b>							
HY-1			●	HY-3			●
HY-2			●	HY-4			●

### 2.3.2 日常管理评估

现状以丹霞山风景名胜区大环境为背景，设立了单独的空气站、气象站，对大区域的空气、气象进行常态化监测。并开展了丹霞山长老峰游览区内 2 处危岩体不间断监测。

表 14. 丹霞山摩崖石刻监测现状表

	文物本体监测		环境监测					游客监测
	文物本体病害	已实施保护工程效果	光照	温度	大气	降水	岩体稳定性	游客量
监测现状	未开展监测	未开展监测	已经开展监测	已经开展监测	已经开展监测	已经开展监测	已经开展监测	由景区记录游客量

表 15. 各类工程档案情况

文物编号	数字化信息工程			文物编号	数字化信息工程		
	拓片	摄影存档	文字识别		拓片	摄影存档	文字识别
<b>一、锦石岩片区</b>							
JY-1		●	●	JY-31		●	●
JY-2		●	●	JY-32		●	●
JY-3		●	●	JY-33		●	●
JY-4		●	●	JY-34		●	●
JY-5		●	●	JY-35		●	●
JY-6		●	●	JY-36		●	●
JY-7		●	●	JY-37		●	●
JY-8		●	●	JY-38		●	●
JY-9		●	●	JY-39		●	●
JY-10		●	●	JY-40		●	●
JY-11		●	●	JY-41		●	●
JY-12		●	●	JY-42		●	●
JY-13		●	●	JY-43		●	●
JY-14		●	●	JY-44		●	●
JY-15		●	●	JY-45	●	●	●
JY-16		●	●	JY-46	●	●	●
JY-17		●	●	JY-47		●	●
JY-18		●	●	JY-48	●	●	●
JY-19		●	●	JY-49		●	●
JY-20		●	●	JY-50		●	●
JY-21		●	●	JY-51		●	●
JY-22		●	●	JY-52		●	●
JY-23		●	●	JY-53		●	●
JY-24		●	●	JY-54		●	●
JY-25		●	●	JY-55	●	●	●
JY-26		●	●	JY-56		●	●
JY-27		●	●	JY-57		●	●
JY-28		●	●	JY-58		●	●
JY-29		●	●	JY-59		●	●

文物编号	数字化信息工程			文物编号	数字化信息工程		
	拓片	摄影存档	文字识别		拓片	摄影存档	文字识别
JY-30		●	●	JY-60		●	●
<b>二、别传寺片区</b>							
BCS-1	●	●	●	BCS-16	●	●	●
BCS-2	●	●	●	BCS-17	●	●	●
BCS-3	●	●	●	BCS-18	●	●	●
BCS-4	●	●	●	BCS-19	●	●	●
BCS-5	●	●	●	BCS-20	●	●	●
BCS-6	●	●	●	BCS-21	●	●	●
BCS-7	●	●	●	BCS-22		●	●
BCS-8	●	●	●	BCS-23	●	●	●
BCS-9	●	●	●	BCS-24	●	●	●
BCS-10	●	●	●	BCS-25	●	●	●
BCS-11	●	●	●	BCS-26	●	●	●
BCS-12	●	●	●	BCS-27	●	●	●
BCS-13	●	●	●	BCS-28	●	●	●
BCS-14	●	●	●	BCS-29	●	●	●
BCS-15	●	●	●				
<b>三、通天峡片区</b>							
TTX-1	●	●	●	TTX-5	●	●	●
TTX-2	●	●	●	TTX-6	●	●	●
TTX-3	●	●	●	TTX-7	●	●	●
TTX-4	●	●	●				
<b>四、海螺岩—宝珠峰片区</b>							
HLY-1	●	●	●	HLY-7	●	●	●
HLY-2	●	●	●	HLY-8	●	●	●
HLY-3	●	●	●	HLY-9	●	●	●
HLY-4		●	●	HLY-10	●	●	●
HLY-5	●	●	●	HLY-11	●	●	●
HLY-6		●	●				
<b>五、洪岩—半寨片区</b>							
HY-1	●	●	●	HY-3	●	●	●
HY-2	●	●	●	HY-4	●	●	●

## 2.4 研究现状评估说明

表 16. 相关研究文献一览表

序号	作者	著作名称	刊名/出版社	出版时间
1.	彭祖熙	《万古丹霞冠岭南》	广东人民出版社出版	1989 年 11 月
2.	孙翼民	《丹霞山志》	/	民国三十八年稿本
3.	(清)陈世英、陶煊修撰, 释古如增补, 仇江、李福标点校	《丹霞山志》	中华书局出版	2003 年 7 月
4.	马德鸿、杜霭华、沈正邦释文校注	《锦石岩古摩崖、碑刻集》	西冷印社出版社	/
5.	黄大维	《丹霞山摩崖石刻选》	/	2010 年 5 月
6.	黄涛	《丹霞山摩崖石刻漫谈》	《中国风景名胜》	2013 年第二期
7.	仇江	《丹霞山摩崖碑刻集》	/	2013 年 9 月
8.	黄涛	《丹霞深处觅古迹》	《中国风景名胜》	2014 年第六期
9.	华一元	《韶关对丹霞山摩崖石刻进行拓片存档》	兰台世界	2010.2

## 2.5 展示现状评估说明

### 2.5.1 展示状态

丹霞山摩崖石刻处于丹霞景区长老峰游览区, 景区 20 世纪 80 年代末开始发展旅游业, 至今已经基本完成旅游设施的建设。

丹霞山摩崖石刻的展示设施依托景区服务设施。景区为售票开放模式, 石刻位于景区内, 作为一个人文景点展示, 不额外收取门票。

表 17. 展示现状评估表 1

评价内容	评价结果					备注
	好	较好	一般	较差	差	
资源价值	欣赏价值	●				
	科学价值			●		
	历史价值	●				
	游憩价值		●			
开放状态	●					由景区统一收取门票

评价内容	评价结果					备注
	好	较好	一般	较差	差	
展示内容			●			本体展示, 缺少说明
展示方式			●			原状展示
展示设施			●			依托景区设施
配套服务设施		●				景区内各类服务设施较齐全
交通条件	●					丹霞火车站、县道 234、国道 106
区位条件	●					丹霞山风景名胜区

表 18. 展示现状评估表 2

文物编号	开放	不开放	易观赏	不易观赏 <sup>3</sup>	文物编号	开放	不开放	易观赏	不易观赏
JY-1	●		●		JY-31	●		●	
JY-2	●		●		JY-32	●		●	
JY-3	●		●		JY-33	●		●	
JY-4	●		●		JY-34	●		●	
JY-5	●		●		JY-35	●		●	
JY-6	●		●		JY-36	●		●	
JY-7	●		●		JY-37	●		●	
JY-8	●		●		JY-38		●		●
JY-9	●		●		JY-39	●		●	
JY-10	●		●		JY-40		●		●
JY-11	●		●		JY-41		●		●
JY-12	●		●		JY-42	●			●
JY-13	●		●		JY-43	●			●
JY-14	●		●		JY-44	●			●
JY-15	●		●		JY-45	●			●
JY-16	●			●	JY-46	●			●
JY-17	●			●	JY-47	●			●
JY-18	●			●	JY-48	●			●
JY-19	●			●	JY-49	●			●
JY-20	●			●	JY-50	●			●
JY-21	●			●	JY-51	●			●
JY-22	●			●	JY-52	●		●	
JY-23	●			●	JY-53	●		●	
JY-24	●			●	JY-54	●		●	
JY-25	●			●	JY-55	●		●	

文物编号	开放	不开放	易观赏	不易观赏 <sup>3</sup>	文物编号	开放	不开放	易观赏	不易观赏
JY-26	●		●		JY-56	●		●	
JY-27	●		●		JY-57	●		●	
JY-28	●		●		JY-58	●		●	
JY-29	●		●		JY-59	●		●	
JY-30	●		●		JY-60	●		●	
二、别传寺片区									
BCS-1	●		●		BCS-16	●		●	
BCS-2	●		●		BCS-17	●		●	
BCS-3	●		●		BCS-18	●		●	
BCS-4	●		●		BCS-19	●		●	
BCS-5	●		●		BCS-20	●		●	
BCS-6	●		●		BCS-21	●		●	
BCS-7	●		●		BCS-22	●		●	
BCS-8	●		●		BCS-23	●		●	
BCS-9	●		●		BCS-24	●			
BCS-10	●		●		BCS-25	●			
BCS-11	●		●		BCS-26	●			
BCS-12	●		●		BCS-27	●			
BCS-13	●		●		BCS-28	●			
BCS-14	●		●		BCS-29	●			
BCS-15	●		●						
三、通天峡片区									
TTX-1	●		●		TTX-5	●		●	
TTX-2	●		●		TTX-6	●		●	
TTX-3	●		●		TTX-7	●			●
TTX-4	●		●						
四、海螺岩—宝珠峰片区									
HLY-1	●		●		HLY-7	●		●	
HLY-2	●		●		HLY-8	●			●
HLY-3	●		●		HLY-9	●			●
HLY-4	●		●		HLY-10	●		●	
HLY-5	●		●		HLY-11	●		●	
HLY-6	●		●						
五、洪岩—半寨片区									
HY-1	●			●	HY-3	●			●
HY-2	●			●	HY-4	●			●

<sup>3</sup> 不易观赏的石刻泛指在无引导的情况下不易察觉的石刻, 包括无道路到达的、石刻表面模糊不清的、石刻被其他物品遮挡的、与观赏点距离较远无法识别的等。

## 2.6 相关规划说明

### 2.6.1 《丹霞山风景名胜区总体规划（2011-2025）》

《丹霞山风景名胜区总体规划》中将整个丹霞山风景名胜区分为核心区和缓冲区，而核心区又分为了特级保护区、一级保护区、二级保护区、三级保护区，丹霞山摩崖石刻处于一级保护区内。《规划》对各级保护区乃至文物古迹均制定了完善的保育措施，对本保护规划具有重要指导作用，其具体保护措施内容如下：

#### （1）核心景区保护措施

- 1) 核心景区必须根据本规划“分级保护规划”确定的相应保护措施实施严格保护。
- 2) 按批准的规划尽快在实地明确核心景区界线，划界立桩。
- 3) 核心景区内严禁与资源保护无关的各类开发建设，禁止建设各类建筑物和总规确定之外的车行道路。对符合规划要求的建设项目，要按照规定的程序进行严格论证和审查，经批准后方可实施。
- 4) 对核心景区内不符合规划、未经批准以及与核心景区资源保护无关的各类建筑物、构筑物 and 车行道，都应当限期进行整改，分别实施搬迁、拆除或改作他用等措施。
- 5) 严禁在核心景区推行任何实质性的经营权转让。
- 6) 加强宣传，使游人和当地居民自觉、主动地参与核心景区资源保护工作。

#### （2）一级保护区相关管理规定

- 1) 一级保护区保护培育规划：特级保护区之外的典型丹霞地貌分布区，包括丹霞景区的大部分、金龟岩特级保护区外围、大石山-王山坑特级保护区外围、飞花水景区核心地带、仙人迹景区南部的典型丹霞地貌区、五马山小区等风景资源较集中的区域等。区内可适当进行旅游开发，结合大众观光旅游，开展科普教育和科研考察。游览设施建设限于步行道和游船码头、标识牌、简易公厕、科教点、结合保护岗设立的简易服务点等设施，严禁在区内建设与风景无关的设施，不得安排旅宿床位；机动车辆不得进入此区。
  - 2) 一级保护区景观控制：在一级保护区范围内，不得布置与风景无关的设施，尤其不得布置旅游住宿设施。
- 区内可建设非机动车道，可修建供游人歇息的亭阁、赏景的平台，以及小型厕所和小卖部。可设置小型治安管理岗亭。

#### （3）丹霞景区建筑控制：

规划已开发建设的丹霞景区进入建设控制、改造和适当充实的阶段，不再进行大规模的开发和建设。重点改造和培育北门外服务基地，相关设施应控制建筑高度低于新山门建筑高度，建筑风格与自然景观协调。

不再增建旅游接待服务设施，可适量沿观光游线设置小型观景平台、踏步、亭子等建、构筑物；

新建筑物体量宜小巧玲珑，以两层楼或 7.5 米以下高度为宜；

景点建筑应采用汉民族古典风格，限制建设现代风格建筑；

景点建、构筑物色彩宜淡雅，以浅灰、白、淡赭石为基本色调，限制大红、紫色等色调；

景点建、构筑物鼓励采用竹、木、灰瓦或石材等乡土材料，限制使用不锈钢、铝板、玻璃等建筑材料。

#### （4）文物古迹保护措施

1) 保护内容包括古代石窟寺遗址、古代悬棺岩墓、古代山寨、寨墙、寨门、水井、水池、历代摩崖石刻及岩画。

2) 保护措施。

①文物保护单位的保养、维护和修复，须遵守不改变文物原状的原则，文物保护对象的修复工程必须经过有关部门的严格审定和监督。

②在文物保护单位的保护范围内，不得安排影响文物保护单位及其环境风貌的建设工程和实施危及文物安全的活动。因特殊需要在文物保护单位的保护范围内进行建设工程，应经文物管理部门同意。保护范围内的原有非文物建筑只准维修，不得扩建或改建；危及文物安全或有碍开放的，应限制改造、拆除或迁移。

③在文物保护单位的建设控制地带内需要建设新的建筑物或构筑物，以及进行大型维修和改建工程时，其式样、高度、体量、色调必须与文物保护单位及其环境风貌相协调。设计或维修、改建方案应按文物保护单位的级别，征得该级文物管理部门同意，经自然资源部门批准后方可施工。旅游配套设施要选址在保护对象一定范围之外，对人文景观影响不大的低敏感区域；在建筑风格上要保持与人文景观和历史文化的一致性。文化点水电、通讯以及交通等基础设施的建设要符合统一规划，避免在景观敏感度高的区域造成视觉污染。

④尚未核定公布为文物保护单位的文物古迹，文物管理部门应登记造册，并及时采取保护措施，任何单位和个人不得占用或损毁。

⑤在资源利用过程中要选择保存状况较好，有代表性的古山寨、古岩庙和悬棺岩墓遗址进行重点修复与开放游览。

⑥加强丹霞山文物古迹保护，在文物古迹保护范围内，禁止攀岩、刻字、开凿岩体、造林、擅自采石取土等可能影响文物古迹安全及其环境的建设活动，对破坏文物古迹的行为应依法惩处。

⑦针对人为破坏因素，应采用综合性的保护措施，如隔离、限制近观等手段，对游客参观线路和客流量进行限制，防止一切人为因素对丹霞文物古迹造成破坏。

⑧在发展旅游的同时，把文物古迹的保护及安全管理放在首位，处理好旅游发展与文物保护的关系，建立有效的文物古迹管护岗位责任制，确保文物古迹安全。

#### (5) 一般宗教场所管理与景观控制要求

1) 对宗教场所景观应当科学规划、提升品位。寺庙的建设着重在宗教文化、场所特点、人文景观上下功夫。重视场所的文化内涵建设，杜绝“见缝插针”式的低水平重复建设；

2) 对于宗教遗址，按照完全损毁、严重损毁、部分损毁的程度和合理布局的原则，进行分类归并，采取归并结合的方式，进行修复；

3) 本着突出重点、尊重历史、注重环境保护的原则，严格按《文化保护法》的有关规定，在修复完善上，尽量体现原有宗教文化建筑风格，着重保护宗教历史文化。

4) 对旅游开发区域中的寺庙遗址遗迹，根据其宗教价值、历史文化价值，由宗教管理部门出面，适当安排维护和重建，恢复宗教活动。

#### 在册宗教活动场所的景观控制与保护

别传寺和锦石岩寺：①禁止山上任何扩建活动；②拆除破坏景观、过大体量的建筑和过多的接待设施；③山上的接待设施主要保留客厅和香火供应场所；④别传寺完成整治与修建规划，经评审论证后按规划实施；⑤在山下合适的地段为两个寺院安排用地，主要建设寺庙生活区和香客接待区；⑥两个寺院均在近期内落实污水整治与排放设施的建设；⑦对建筑景观进行环境协调性评价，并在近期内完成建筑景观的改造。

### 2.6.2 《广东丹霞山国家地质公园总体规划(2017-2035年)》(征求意见稿)

#### [1] 地质遗迹保护区的划分

在详实资源调查的基础上，以资源的保护为出发点，将风景区划分为特级保护区、一级保

护区、二级保护区和三级保护区等四类分区，对每种分区采用不同的保护策略。

丹霞山摩崖石刻位于一级保护区。

#### [2] 一级保护区控制要求

禁止建设任何与当地环境不协调的建筑与构筑物。必要的电缆、水塔等设施及应避免这些敏感部位。游览设施建设限于步行道、游船码头、标识牌、简易公厕、科教点、结合保护岗设立的简易服务点等设施，严禁在区内建设与风景无关的设施，不得安排旅宿床位；机动交通工具不得进入此区。区内不符合规划、未经批准以及与资源保护无关的各项建筑物、构筑物和车行道，都应当限期进行整改，分别做出搬迁、拆除或改作他用的处理。

### 2.6.3 《韶关市国土空间总体规划及专题研究(2020-2035年)》(征求意见稿)

规划主打“两轴融湾、三区共生”的开发保护总体格局。统筹市域国土空间开发和保护，优化山水林城田海的市域空间格局，强化国土空间底线管控，科学配置国土空间资源，提升城市空间品质，推进国土空间治理现代化，在韶关构建“山城相依，水城共生，绿廊相通、产城相融”的美丽国土空间。丹霞山处于维系生态空间的一类生态空间，并对生态空间提出分类管护要求，明确允许、限制、禁止的产业和建设项目准入的正面清单和负面清单，共同推进生态空间的保护。

## 第3章 专项规划说明

### 3.1 保护区划说明

#### 3.1.1 保护区划等级划定说明

在《丹霞山风景名胜区总体规划(2011-2025)》、《广东丹霞山国家地质公园总体规划(2017-2035年)》(送审稿)中其保护培育分区界线相同，且均对保护培育用地提出具有针对性的控制规定。本保护规划以保护培育边界为参考，结合用地环境划定建设控制地带边界，尽可能以永久性、可识别性的边界作为区划边界。

### 3.1.2 保护区划基点的确定

因丹霞山摩崖石刻是垂直崖壁上的摩崖，为垂直空间上的点。故在规划中将其正投影的中心点作为基点，进行保护区划的划定。

### 3.1.3 保护区划调整说明

原保护区划中石刻的实际位置不准确，石刻内容不确定，区划范围不合理。故本规划经过现场勘查、测绘，确定每一题石刻的地理坐标、篇幅，落实每一题石刻在地形图中的区位。但山体形态变化多样，在地形图中难以找到具有明显边界的地物作为参考，故规划以石刻正投影的中心点为基点，根据用地情况进行保护范围的划定，并增加建设控制地带。

## 3.2 保护措施说明

### 3.2.1 治理时序

以文物本体保存现状评估中的结论为依据，制定保护工程施工时序。即保存状况较好的评估等级为 A 级类石刻所遭受的病害类型较少，对石刻延续性危害较轻微，短时间内不会对石刻造成严重危害，故对该类石刻的保护工程相对放缓至中远期；B 类石刻较 A 类遭到病害类型较严重，但在短期内仍不会对其延续性造成严重危害，故对该类石刻的保护工程相对放缓至中远期；C 类石刻保存较差，已经存在残缺、片状脱落、严重粉化等病害类型，如再不采取保存措施石刻将在段期内加剧其亡佚速度，故对该类石刻的保护工程放至近期。

### 3.2.2 治理措施

丹霞山摩崖石刻病害治理措施，主要以摩崖石刻保护的基本需求为出发点，在对摩崖石刻的保存现状、病害类型、依附岩体病害类型、周边环境因素等内容进行分析评估的基础上，确定丹霞山摩崖石刻必须解决的问题，以确保摩崖石刻的健康长久保存。具体涉及到石质表面污染物及可溶盐病害的清理，生物病害的防治，石质表面风化（粉化、剥落、空鼓）加固，裂隙病害的治理，局部危岩体加固，水害治理等。对于一些重点项目如石质表面的风化加固、生物病害的防治、水害治理以及危岩体加固等，必须在充分勘察、研究和试验的基础上，做专项设计。

### [1] 生物病害治理措施

丹霞山摩崖石刻生物病害主要为石刻表面及周边岩体滋生青苔以及霉菌、植物根系、动物生活痕迹等。生物病害严重影响了丹霞山石刻的外观和美学价值，同时侵蚀着摩崖石刻文物本体的寿命，影响其长久保存。生物病害对丹霞山摩崖石刻的破坏，外在表现是污染石质表面，内在破坏是植物的根和微生物的菌丝的穿透作用引起的机械破坏，导致石刻产生裂隙或使原有裂隙扩张，微生物的分泌物（酸）腐蚀矿物引起石材变质，产生生物风化，破坏表面岩层结构，加速表面岩层的粉化脱落，从而导致石质表层的雕刻文饰、铭文等文化特征变得模糊不清。

#### (1) 微生物病害清除方法

生物病害清理的方法可分为物理清洗、机械清洗法和化学清洗三种。丹霞山摩崖石刻生物病害主要采用物理清洗法，其次是机械清洗法。

##### 1) 物理清洗法

清洗过程不伴随化学反应的发生，通常使用去离子水作清洗剂，主要针对的是附着性相对较弱的微生物，以及附着层较厚的地衣类等微生物，一般适用于表面致密的石质文物。物理清洗法可分软毛刷干刷或湿刷、高温蒸汽两种办法。

- 干刷法是使用软毛刷在表面轻刷，经过刷洗，一部分微生物从文物本体表面脱落，但是在洼陷的部位会留下残余。
- 湿刷法是采用蘸去离子水的软刷在表面刷洗，完成后再用水进行冲洗。在去离子水的作用下，一部分微生物会比较容易脱离石质文物表面。湿刷作业中，根据石材表面劣化程度，也可将软毛刷替换为棉签。
- 高温高压蒸汽清洗法。是目前国际上广泛应用于石质文物的一种无附加的新型清洗方法。其清洗工艺为：现场将去离子水预热以后，轻压蒸汽按钮，将喷头对准生物病害区域喷射蒸汽，喷头与石刻表面间距 30cm 左右。高压蒸汽喷射 30 秒以后，苔藓即开始解散、瓦解，1-2 分钟后石质文物表面苔藓便可被清洗完毕。

此外生物病害的防治还应注重以下几点内容：

①应开展全面的生物病害普查。

明确全部摩崖石刻表面生物病害状况、分布、生物种类、危害性质、形成原因。进而提出修复、保护、预除的措施。

针对摩崖周围邻近区域，可能受其扩展的影响，也应调查评估。

### ②生态修复措施。

对于明显的生物病害可采用物理或化学手段进行去除。但应注意，物理或化学手段所带来的，对岩石的损毁影响？

同时，应该评估在使用物理、化学手段后，后期的防护。应从生物生态学角度确定后期防除的可持续性，稳定性，不损坏性。

### ③调查、评价植被与生态环境对摩崖地段、摩崖表面的影响。

植被、生物多样性，生态环境，水渗透，水汽引起的岩石风化，均应作为评估内容。

摩崖所在区域，周围植被状况，特别是顶部、顶岩、悬壁，可能会受到植被层的保护；而在植被受损后可能会导致滑坡，渗水。

光照，热辐射，湿度，也会影响生物种类的生长，附着，变迁，应当“针对性地、分地段地”提出保护和修复的“个案”，特殊例证。

④针对地质与生物演化、地质与生物协同进化，所形成的“恒定的生物景观、生物与地质结构”，应研究其固有的结构，以及预测出现变化的可能性。这种固有的状况，本身也是受保护的對象，不应作为生物病害去除。调查应明确指出，病害与生物景观两种性质。

这里，特别个案是，在锦石岩、寺庙洞府中出现的，“藻类、地衣、菌物在岩石表面”固着生长所形成的绿岩景观，应该对其作明确的演化进程研究。

⑤在现阶段，应对尚未出现生物病害的摩崖地段，也应普查，予以记录。以便对未来的变化起到监测作用。最好的方法，按地段，拍照，作为样本。

## 2) 机械清洗法

机械清除法所适用的对象是物理清洗法无法施效而又不得不去除的微生物残余病害。比较常用的超声波清洗、激光清洗、微离子喷射等。

### 3) 化学试剂法-防霉抑制剂的筛选及研制

从文献资料研究，国内外目前应用于石刻上的防霉剂主要类型：高分子材料、纳米材料、植物源防霉剂、化学防霉剂、电波照射技术。从上述材料中进行防霉抑制剂的筛选，保证上述防霉剂材料对摩崖石刻本体、颜料没有不利影响，同时可以起到防霉抑菌的效果。通过试验，确定一种较佳的防霉剂。

化学试剂方法待充分进行试验，效果可行可靠、评估论证后方可实施。

## (2) 植物病害清除方法

为此制定日常防生物破坏措施：每个季度对石刻进行一次除草、防虫工作，以石刻外框为基准，向外延伸3米的范围为重点清理范围。除草过程中严禁将石刻表面的杂草强行拔除，应先喷洒适合浓度的除草剂，待植被枯竭后方可轻轻拔除，以免因强行除草导致石刻的亡佚。

## [2] 可溶盐病害治理措施

可溶盐病害是指多孔的石材与含有盐的水溶液接触时，盐离子被水带进岩石的孔隙，或渗入的水将石材内部的盐分溶解。石材内部含盐的水由内向外运动，伴随蒸汽化的过程使盐析出，在石刻表面富集并在表面形成可溶盐富集结晶析出现象。该病害主要分布在渗水区域或潮湿带上，其颜色为白色，形态为结晶状、粉末状或纤维状。水分蒸发时溶液逐渐达到过饱和，使被溶解的盐从溶液中析出，在其结晶过程中，由于体积膨胀产生结晶压力，导致岩石破裂和剥落。这类病害在石材质地较为疏松的砂岩、泥灰岩与凝灰岩文物表面较为常见，与地下毛细水活动密切相关，破坏作用明显。

在石质文物盐害治理工作中，吸附脱盐技术是常用的方法。吸附脱盐一般采用纸浆、纱布、脱脂棉、纤维土、膨胀土等吸附物质，用纯水渗入岩石表面微孔而溶解岩石表层盐。随着水分的不断蒸发盐溶液不断向外迁移，最终转移到石刻表面的吸附纸上，防止了盐结晶残留在岩石孔隙内部增大孔隙的结晶压力。

## [3] 表面污染治理措施

通过必要的清洗，清除石刻表面的沉积污染物和文物材质孔隙中的深层污染物，有效打开孔隙结构从而增加孔隙结构的贯通性，文物材质孔隙结构的打开有利于增加保护材料的渗透率和渗透深度，从而增强表面加固保护效果。此外，通过必要的除污清洁可以去除石质文物表面的部分病害，如尘土、生物霉菌等。

摩崖石刻本体表面的除污清洁清洗原则与要求为：工艺结束后，不在文物本体上留下有害物质，不引起二次污染；能有效清除文物本体表面污染物和文物材质孔隙中的深层污染物；不伤害文物本体，施工速度可以控制，并根据施工情况进行调节，或在一定情况下终止清洗；清洗程度：以保护为主要目的施工，总体上遵循“最小干预”的原则。

根据丹霞山摩崖石刻本体表面污染物的种类及特点，主要采用清洗的方式，包括毛刷清扫、微粒子喷射清洗、饱和蒸汽清洗，激光清洗等。可优先选用饱和蒸汽和微粒子喷射清洗等物理方法，尽可能减少化学溶剂的使用。

### （1）毛刷清洗

毛刷清洗主要用于风化较为严重的部位，表面堆积较多灰尘或尘土的位置，以及石刻造像角落等位置。

### （2）微粒子喷射清洗技术

微粒子喷射清洗是一种物理清洗方法，效率较高，应用面较广而且不会对文物产生污染。对于文物表面的水垢、结壳，以及部分与文物本体粘结力较强的污染物，主要采取微粒子喷射清洗。

微粒子喷射清洗可以使用的粒子材料有：石英粉、天然细砂、刚玉粉、方解石粉、玻璃微珠、鼓风机渣粒、塑料粒子以及其它微粒子。这些微粒子按直径大小可分为一般粒子（0.1~0.5mm）和微粒子（0.05~0.1mm），在操作过程产生的飘尘可用真空吸尘器吸掉。

一般讲硬度高边角锐利的微粒子易磨平表面，而软的光滑的微粒子清除污垢层的效率较低。总之，微粒子喷射清洗所使用微粒子材料、微粒子的大小和气流压力等必须根据被清洗文物的材质、部位和污垢等具体情况精心选择，以保证既要达到清洗目的又不能对文物造成伤害。

为有效、安全的进行微粒子喷射清洗，喷射压力应控制在1.0-2.0之间，喷料以柔性粒子为主，操作时先对大面积污染进行远距离高压清洗，再根据具体污染情况调整喷射压力，对个别顽固污染进行近距离清洗。

### （3）饱和蒸汽清洗技术

蒸汽喷射是效率较高，环保性好，设备投资相对较低的清洗方法。用水蒸汽喷射的清洗方法可以驱散油类物质，提高对文物材质微孔隙中污垢以及重度生物污染物的去除率。

水蒸汽喷射因为很快就干，没有低压喷水清洗的水浸泡引起本体和粘接物的软化、微生物繁殖的危害问题；此外，因为冲击力很小也没有高压喷水清洗的容易造成脆弱部位边角部位脱落的危险。它对常见的灰尘水垢和生物性污染物很有效（国外有报道称清洗效率是水流清洗的3-4倍）。

饱和蒸汽清洗应使用纯净水作为原材料，清洗时根据当时温度条件选择是否需要对文物进行预热。清洗时，应调节仪器，使蒸汽具有一定的携水量，这样可以有效提高清洗效率，但要注意携水量不要太大，以免造成清洗过度。

### （4）激光清洗技术

对于精美石碑和石刻的纹理及图案区域的清洗，在条件允许下，优先选用激光清洗方法。

在实际操作过程中，激光波长范围、脉冲频率、功率大小，以及是否需辅助涂覆水与乙醇等液膜需要根据文物与污垢的实际情况经过实验确定。

## 【4】 石刻表面防风化治理措施

建议对丹霞山摩崖石刻表面防风化治理做专项研究。

丹霞山摩崖石刻表面风化是普遍存在的，风化病害的主要表现形式为：粉化、层片状剥落、鳞片状剥落、孔洞状风化、空鼓等。风化的原因多种多样，主要是石质本身的性能和外界环境因素两方面原因造成，风化破坏的内外原因，不是孤立地起作用，而是以某种因素为主，多种因素共同作用的结果。

石材自身性能。丹霞山摩崖石刻岩层中的红色砂、砾岩成分含量较大，其中有岩屑长石石英砂岩，此类岩石抗压强度低，孔隙度大，吸水率大，抗风化能力弱。胶结物为泥质，主要含量为蒙脱石。蒙脱石易吸水膨胀并崩散，使得砂砾岩的泥质胶结极易受到破坏。

外界环境因素。摩崖石刻区域的干湿交替、温差变化、光照、风蚀等因素导致的石质物理风化。雨水冲刷以及雾水和凝结水对石质的破坏；大气中的有害气体二氧化硫、氮氧化物等对摩崖石刻岩体的破坏作用；可溶盐的富集、迁移、溶解、结晶等反复作用等因素导致的石质化学风化。生长在石刻岩体裂隙中植物根系的劈裂作用，植物生长过程中分泌的酸性物质对石质的侵蚀作用；藻类、苔藓等低等植物以及细菌、霉菌等其它微生物，它们新陈代谢的产物中所含有机酸、碳酸、硝酸等酸性物质对石质破坏等因素导致的石质生物风化。

石质文物本体化学加固近年来存在一定的争议，但是对于风化严重处于亟待抢救境地的文物来说，本着“抢救为主、保护第一”的原则，表面防风化加固也不失为一种可以考虑的措施。不可移动文物丹霞山摩崖石刻本身和所处环境的各种化学因素、物理因素的“动态性”决定了对保护材料的更高要求。因此，没有一种通用的保护剂，任何一种保护剂都有自己的适用范围和局限性，在选用保护剂时必须经过严格的试验室和现场试验，因必须保证“不改变原状”，所以在进行化学保护剂实地实验时应极为谨慎，仅在小面积和个别区域进行，寻找确定适合于文物本体的防风化加固材料，待得到科学、有效的试验结果后方可实施全面的石刻本体表面防风化保护加固。

（1）表面防风化加固的主要目的：提高石刻本体表层强度，降低风蚀、雨蚀等因素对本体的物理破坏影响，从而达到抗风化目的；杜绝其它环境因素的劣化作用，从而达到长久保存的目的；进行石刻文物表面封护处理，提高文物表面的抗老化能力。

**(2) 防风化加固材料选择的原则:**

- 1) 有很好的渗透性, 保证材料渗透到一定的深度, 将风化层与砖砌体本体胶合成一个整体。
- 2) 有一定的粘合性, 即将风化层松散的颗粒有效的结合起来, 达到一定的强度 (提高 30~40%为宜), 但避免强度太高, 形成硬壳。
- 3) 阻止或延缓各种环境因素对文物本体原有构成的侵害。
- 4) 保证本体的正常“呼吸”的能力 (即具有能自由透过水分子的孔隙), 具有憎水性和透气性。
- 5) 有可再处理性, 不妨碍以后作进一步的加固保护工作。
- 6) 材料固化的最终产物对文物本体本身无副作用。
- 7) 有一定时间的耐老化性 (老化期大于 10 年) 和抗污染能力。
- 8) 使用过程中操作方便, 不能有高温、高强度摩擦及其它与文物安全不相宜的操作。
- 9) 应适应文物本体所处的环境。

(3) 根据丹霞山摩崖石刻本体风化现状, 结合室内试验和现场保护试验效果、处理前后本体表面色调及强度的变化情况, 筛选出可用于丹霞山摩崖石刻本体表面防风化保护材料及工艺。试验结果也仅作为后期防风化加固的依据, 是否实施局部或者全面防风化加固, 还需另行评估论证。

**[5] 裂隙病害治理措施**

岩石的裂隙是指固结的坚硬岩石 (沉积岩、岩浆岩和变质岩) 在各种应力作用下破裂变形而产生的空隙。裂隙是断裂构造的一种, 通常把岩体中产生的无明显位移的裂缝叫做裂隙。

岩体裂隙病害是指在地质构造运动中, 岩体在各种应力作用下产生的变形或破坏。按形成机理分为四大类型:

**(1) 构造裂隙**

构造裂隙是指岩石在构造变动中受力而产生的原生性裂隙, 其特点是具有方向性、裂隙闭合、裂隙面平整、大小悬殊、分布不均匀、多为成组出现。

**(2) 层面裂隙**

层面裂隙是属于构造裂隙。它的形状、分布、性质与区域应力场有关。产状近水平, 内部闭合, 裂隙面较光滑, 呈一定的波状起伏。

**(3) 卸荷裂隙**

卸荷裂隙是由于自然地质作用和人工开挖使岩体应力释放和调整而形成的裂隙。卸荷裂隙往往受重力、风化及岸坡的物理地质作用进一步张开或位移。

**(4) 风化裂隙**

风化裂隙是指岩石在物理风化、生物风化和化学风化等风化营力作用下发生破坏而产生的浅表层裂隙, 主要分布于石质表面。

裂隙的相互交切, 破坏了岩体的完整性, 造成文物岩体岩块崩解塌落。裂隙交切构成了连通的渗水网络, 加剧了岩体的风化病害。对这些裂隙的治理可采用灌浆粘接加固技术。注浆法对裂隙进行充填和粘接加固, 既封堵了渗水通道, 又强化了岩体的整体性和稳固性。



对于“法海慈航”的裂隙还伴随着基岩裂隙水的病害类型, 建议建立专项研究, 查明渗水根源, 提出切实有效的治理方案。

**[6] 残缺病害治理措施**

对于丹霞山摩崖石刻本体风化残缺部位的修复, 整体定位为现状修复。根据丹霞山摩崖石刻残缺位置、对完整性和安全性的影响评估结果, 来确定是否对残缺部位进行修补, 修补必须有科学依据, 不能进行推测性的补形。

**[7] 人为破坏治理措施**

丹霞山摩崖石刻区域为旅游参观场所, 存在游客攀摸及刻画等现象。针对丹霞山摩崖石刻人为破坏因素, 应采取加强管理、注重宣传、使用工程和技术手段 (设置文明栏杆、监控设备) 等综合性的保护措施来加以治理。

**[8] 不当修复治理措施**

首先对历史修复材料和修复工艺以及历史修复部位的作用进行调查、分析和评估。在分析评估的基础上，制定出具体的修复方案，通过专家论证、文物主管部门批准后实施。

**[9] 颜料层病害治理措施**

建议对丹霞山摩崖石刻表面颜料层进行专项研究。

首先开展丹霞山摩崖石刻表面颜料层成分和工艺的测试、分析和研究评估工作，并在此基础上通过实验室实验和现场试验筛选出颜料层的加固保护材料，对起甲颜料层和脱落颜料层进行回贴加固，最大限度保留丹霞山摩崖石刻的装饰艺术及历史信息。

**[10] 水害治理措施**

丹霞山摩崖石刻的保护工作中，防治水是首要的任务。古言之：“水滴石穿”，长期处于露天的丹霞山摩崖石刻，受不同来源、不同程度的水侵蚀危害是自然的。从水害治理上看，丹霞山摩崖石刻水害治理具体涉及区域内工程地质、水文环境、微裂隙水等诸多复杂且不确定因素，并且水害治理工作完全属于一个隐蔽工程，所以丹霞山摩崖石刻水害治理应在对水害进行全面勘察研究的基础上，采用多种措施综合治理。

对丹霞山摩崖石刻产生侵蚀的水体主要为地表水（大气降水）和基岩裂隙水。采用“堵截与疏排相结合，远堵近疏，上截下排”的方法治理各种水害。即：对大裂隙进行防渗注浆，其目的是堵塞地表水向山体深层次运移重要通道，减少石窟渗水来源，进一步消除山体不稳定因素。完善石窟渗水处引水孔，钻孔引水，减少摩崖石刻渗水，缓解湿度。对山顶微细裂隙进行防渗注浆。其目的是截断地表水，通过细微裂隙的运移，减少摩崖石刻渗水源。

丹霞山摩崖石刻目前因没有对地表水采取有效的排放、截流措施，导致水体在崖面、地表径流时间长，造成崖面渗水、石刻面冲刷、植被蔓生等现象，地表水沿立壁裂隙下渗，冲刷裂隙，并在摩崖石刻表面沉积钙质盐类，严重污损石刻；地表水沿各种裂隙下渗过程中，不断溶蚀扩大裂隙；同时地表水也是地下水的补给来源之一。

对于地表水可采用崖顶设置截排水沟和挡水坝，在石刻所在崖面凿引/排水沟以及崖顶设置防渗层等相结合的形式进行。对别传寺老山门前石刻所在位置的崖顶进行截水沟的设计，对水体进行第一步截流，再在石刻上方 0.5~2 米处开凿引/排水沟，作为第二步防水。然后再在崖顶铺设土工膜等材料的防渗层，作为第三步防水。

基岩裂隙水的运移通道和贮存空间主要是岩体裂隙及结构破碎带，基岩裂隙水沿裂隙及构造破碎带贮存并向临空空间运移，对危岩体产生静水压力；同时湿润岩体，产生水汽遇冷形成凝结水；当水位较浅时，还产生毛细水危害。渗水点浸泡软化崖面岩体，加剧了岩体的冲蚀、风化和冻融破坏作用蔓生岩体失稳的重要原因之一，部分渗水直接对石刻产生冲刷，威胁文物安全。针对此类特点的水害，采取排、截、疏导为主，封堵为辅的综合治理措施，其治理原则是截断基岩裂隙水的补给来源，将雨水以最快的速度排出。



针对别传寺老山门前阶梯左侧的排水沟（引水槽）局部脱落，导致雨水下渗到石刻的问题，首先在崖顶设挡水坝或截水沟，其次加深、拓宽排水沟（引水槽）的深度和宽度，引水沟做防渗处理，引水沟贯穿整个崖壁。

**[11] 岩体失稳整治措施**

危岩治理是预防危岩体对人类产生威胁、保护人们生命财产安全的重要措施。丹霞山景区危岩发育、人流量大、价值丰富，一旦发生失稳，可能造成难以估量的损失。对景区内危岩提出适当的治理措施建议，具有现实意义。

丹霞山景区内节理发育，危岩较多，且一般发育规模较大，不可能每一处危岩都进行治理。一方面景区内交通不便，悬崖峭壁及其发育，为治理工程进行产生阻碍，经济上也带来较大压力；另一方面，大规模的施工将破坏丹霞山景区内旅游环境，破坏自然景观，并且可能会带来人为扰动，甚至产生新的危岩体。同样的危岩，危险性不同采取的措施也不同。所以对于危岩体治理措施的选择，应以危岩稳定性、危险性为依据，制定切实可行的方法。

目前，对于危岩治理，方法较多，且效果较好。主要有遮挡、拦截、支撑、填充、锚固、清除、排水、注浆、护坡、削坡、SNS 柔性防护网等。总体可分为主动防护、被动防护、SNS 柔性防护网。

主动防护是从根本上改变危岩体的稳定性状态，以支撑、锚固等方法，提高危岩体的稳定性系数，从而使危岩保持稳定，从而保护危岩附近生命财产安全。被动防护与主动防护不同，被动防护是危岩体发生破坏以后产生保护功能，主要方法有避让遮挡、拦挡结构等。这种方法虽然不能从根本上解决问题，但可被动保护危险区生命财产安全。SNS 柔性防护网对于表面破碎、植被不十分发育的坡面效果较好。它可以采用钢丝绳主动防护系统和 GTC 主动防护系统，直接对危岩进行约束，可以采用被动防护系统对危岩进行拦截、可缓冲消耗掉危岩坠落运动产生的动能。SNS 柔性防护系统按其作用方式的不同分为主动防护系统与被动防护系统两种形式。

结合危岩体可能破坏方式、稳定性分析、危险性分析以及丹霞山地区地貌特点，提出对于危岩点的治理措施建议：

(1) 对于目前处于稳定-基本稳定的危岩，应注意加强监测，可不采取直接措施。规模较小，人工清除难度不大、不影响景区内景观的稳定性危岩，也可进行清除，以免在地震、暴雨条件下稳定性快速下降。

(2) 对于危险性较大的滑塌式危岩、倾倒地危岩，可主要采用锚固技术进行处理，以勾缝、排水、监测为辅助措施，也可采用拦挡结构，但拦挡结构一定程度上影响景区景观，所以优先选择锚固。

(3) 对于危险性较大、稳定性较差的坠落式危岩，在具有场地条件且危岩重心偏向内侧，可采用支撑技术。丹霞山景区内一般为砂岩、砾岩，满足地基要求。坠落式危岩后缘无裂隙，或裂隙贯通较少时，也可采用锚固的措施。

(4) 对于坡面岩体破碎、危岩发育面积较大、坡面整体较为稳定的区域，可采用局部清除+ SNS 柔性防护系统进行防护。主动网和被动网可结合使用。

(5) 排水工程应包括危岩体周围的地表截水、排水和危岩体内部地下水的导排，以及为减少地表水沿裂隙下渗的封填等措施。

### 3.3 环境规划说明

#### 3.3.1 环境监测说明

通过对反应环境质量变化的各种环境因子（光照、大气、温湿度、降水、石质、岩体稳定性等）进行测定，确定文物所在区域环境质量及其变化趋势，为下一步保护工作提供基础数据。实时监测保护区划内的环境质量是否符合标准，如果未达标，应及时查找并治理污染源。

#### 3.3.2 环境控制说明

在《丹霞山风景名胜区总体规划》（2011-2025）等相关规划中均对环境提出严格控制，现景区内环境整治基本完成，整体环境保存较好。在现环境的基础上严格按照相关规划内容实施即可。

同时应包括《丹霞山风景名胜区总体规划》（2011-2025）中对景区建设内容的管理要求。

#### 《丹霞山风景名胜区总体规划》（2011-2025）中的相关规定

分类	序号	名称	单位	近期(2011-2015)	中期(2016-2020)	远期(2021-2025)
生态建设	1	植被覆盖率	%	92	92	92
	2	退化土地恢复率	%	70	≥90	≥95
	3	水土流失治理率	%	70	≥90	≥95
污染控制	4	饮用水源水质	类	I ~ II	I ~ II	I ~ II
	5	浈江流域水质	类	II ~ III	I ~ II	I ~ II
	6	水质达标率	%	100	100	100
	7	生活污水处理率	%	≥90	≥95	100
	8	空气质量	级	I	I	I
	9	噪声达标率	%	95	100	100
	10	生活垃圾无害化处理率	%	≥90	≥95	100
	11	工业污染源排放达标率	%	100	100	100
	12	工业固体废物处置率	%	100	100	100
	13	医疗等危险废物无害化处理率	%	100	100	100
环境管理	14	环境保护宣教普及率	%	85	90	≥95

分类	序号	名称	单位	近期(2011-2015)	中期(2016-2020)	远期(2021-2025)
	15	公众对环境满意率	%	85	90	≥95

### 3.4 展示利用规划说明

#### 3.4.1 游客容量控制说明

往年长老峰游览区游客人数为：2012年2273人/日，2013年2328人/日，2014年2273人/日，2015年2136人/日。2015年丹霞山实际游客人口规模为8988人/日，老峰景区占了总人数的23.77%。国庆期间丹霞山风景名胜区游人高达3万人/日，春节期间2万人/天，2015年最高峰游客人口规模为全年日均规模的2.2~3.3倍。

在《丹霞山风景名胜区总体规划2011-2025》中对日均游人做出预测，2025年丹霞山游客人口规模为17,673人/日。

规划根据《文物保护单位游客承载量评估规范》(WW/T 0083-2017)中游步道承载量计算方法的面积计算法和长度计算法结合的形式，对游客容量进行控制：

##### [1] 面积计算法

丹霞山摩崖石刻游览面积共385平方米，人均游览面积3平方米，全年365天开放，全天开放时间从8:00-17:00，共9小时，人均游览时间为30分钟，日周转率为18。

$$C = \sum (X_i \div Y_i) \times (T \div t) + \sum C_i$$

式中C为游览区的最高峰日旅游环境容量； $X_i$ 为第*i*个旅游景点的面积( $m^2$ )； $Y_i$ 为每位旅客占用的合理面积( $m^2/人$ )；T为旅游区每天开放的有效时间(h)；t为每位游客在游览景点的平均游览时间(h)； $C_i$ 为游览区内第*i*个游览景区的日环境容量(人)。得出长老峰片区的日环境容量，和年环境容量。

表 19. 石刻游览面积游客容量控制表

游览用地名称	计算面积(平方米)	计算指标(人/平方米)	单次游览容量(人/次)	日周转率(次)	最高峰日环境容量(人)	年环境容量(万人)
石刻游览面积	385	3	128	18	2304	84

##### [2] 长度计算法

观赏丹霞山所有石刻所要行走路程长度共计2716米，人均占有游览步道长度3米，全年365天开放，全天开放时间从8:00-17:00，共9小时，人均行走时间为1小时，日周转率为9。

$$C_y = \ln (\sum L_{y_i} / M_{y_i} \times \sum T_i / t_i)$$

$C_y$ ——游步道承载量

$L_{y_i}$ ——某游步道长度

$M_{y_i}$ ——某游步道人均占有长度

$T_i$ ——某游步道有效开放时间

$t_i$ ——游客在某游步道平均滞留时间

表 20. 石刻游览路线游客容量控制表

游览用地名称	计算长度(米)	计算指标(人/米)	单次游览容量(人/次)	日周转率(次)	最高峰日环境容量(人)	年环境容量(万人)
长老峰	2716	3	905	9	8145	297.29

##### [3] 游客容量控制

根据面积计算法和长度计算法，丹霞山长老峰内观赏丹霞山摩崖石刻最高峰日环景容量为10,449人，年环境容量为381.29万人。

## 第 4 章 规划实施保障说明

### 4.1 规划分期

#### 4.1.1 分期依据

表 21. 分期依据表

紧急程度 \ 难易程度	难易程度		
	易	中	难
紧急	近期	中期	远期
较急	近期	中期	远期
一般	中期	远期	远期

### 4.2 实施分类与投资估算

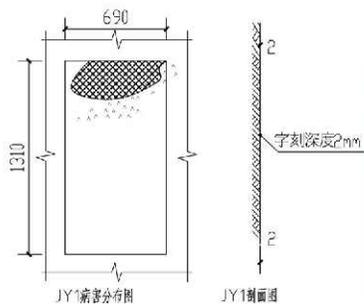
以表 21 为基础，根据保护工作的程序进一步调整，得到保护工作实施分期与投资估算表如下：

表 22. 保护工作实施分期与投资估算表

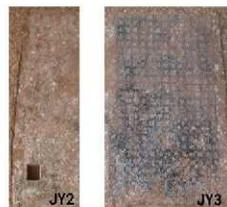
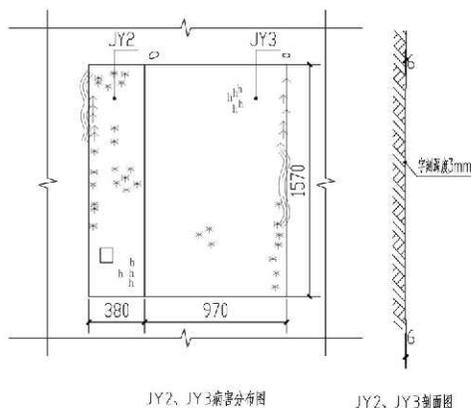
项目分类	项目名称	紧急程度	难易程度	分期	工程量	单价(万)	总价(万)
保护研究	历史研究	紧急	易	近期	1 项	300	300
	岩土体及水文地质勘察研究	紧急	易	近期	1 项	1000	1000
	保存环境的监测与研究	紧急	易	近期	1 项	420	420
	丹霞山摩崖石刻石质劣化机理分析	紧急	难	近期	1 项	520	520
	石质风化加固材料筛选及施工工艺研究	紧急	难	近期	1 项	550	550
	石刻表面颜料层劣化机理及保护技术研究	紧急	难	近期	1 项	400	400
	石刻生物病害防治研究	紧急	难	近期	1 项	800	800
	丹霞山摩崖石刻水害治理专项研究	紧急	难	近期	1 项	500	500
	小计						4490
预防措施	三维扫描	紧急	易	近期	1 项	360	360
	数字信息系统	紧急	易	近期	1 项	800	800
小计						1160	
文物保	生物病害治理	紧急	易	近期	450	3	1350

项目分类	项目名称	紧急程度	难易程度	分期	工程量	单价(万)	总价(万)
护措施工程	可溶盐病害治理	一般	中	中期	300	2.5	750
	表面污染病害治理	一般	易	近期	600	2.2	1320
	石刻表面粉化病害治理	紧急	难	中期	300	2.1	630
	层片状剥落、鳞片状剥落病害治理	紧急	难	中期	60	5	300
	空鼓和裂隙病害治理	紧急	难	中期	20	5	100
	残缺病害治理	紧急	难	中期	10	5	50
	人为破坏治理	一般	易	近期	60	2	120
	不当修复病害治理	一般	难	中期	50	1.3	65
	颜料层病害治理	紧急	难	中期	250	3	750
	岩体失稳病害治理	紧急	难	中期	450	5	2250
	水害治理	紧急	易	近期	600	3	1800
	保养维护	一般	易	规划期内	1 项	800	800
小计						10285	
环境整治工程	环境监测	一般	中	远期	1 套	80	80
小计						80	
管理规划工程	管理信息系统	一般	中	中期	1 套	300	300
	文物档案	紧急	易	近期	1 项	100	100
	应急预案	紧急	易	近期	1 套	150	150
	培训	一般	易	近期	1 项	300	300
	宣传	紧急	易	近期	1 项	500	500
	教育	紧急	易	近期	1 项	450	450
小计						1800	
展示规划	展厅设置	紧急	易	近期	1 项	300	300
	展示长廊	紧急	易	近期	2 项	200	400
	展示服务设施	紧急	易	近期	1 项	300	300
	展陈设备	紧急	易	近期	1 项	3000	3000
小计						4000	
考古研究	勘查、发掘、成果出版等	一般	易	规划期内	1	500	500
小计						500	
合计						22315	

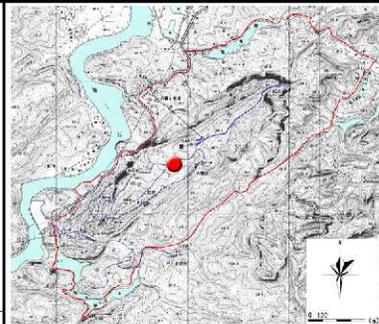
## 第 5 章 规划说明图纸



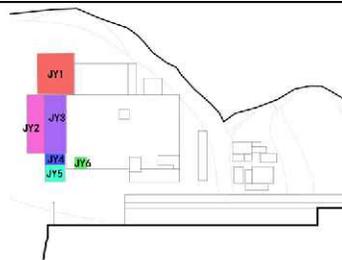
病害类型	占总体百分比%
空鼓	11
残缺	21
表面泛盐	27
半露天保存	



病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	23
构造裂隙	22
微生物病害	18
人为污染	18
半露天保存	



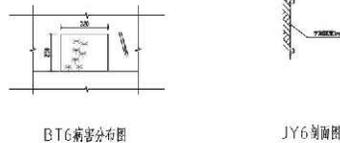
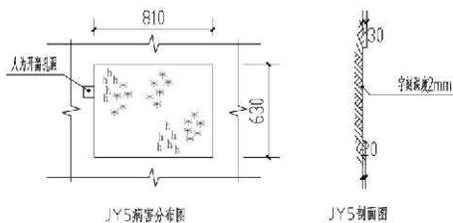
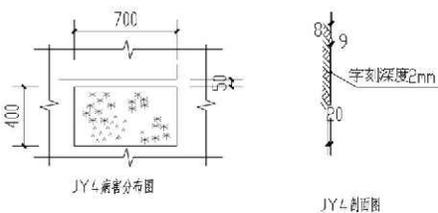
平面分布示意图



立面分布示意图

图例

- 表面粉化剥落
- 残缺
- 微生物病害
- 表面泛盐
- 人为污染
- 构造裂隙



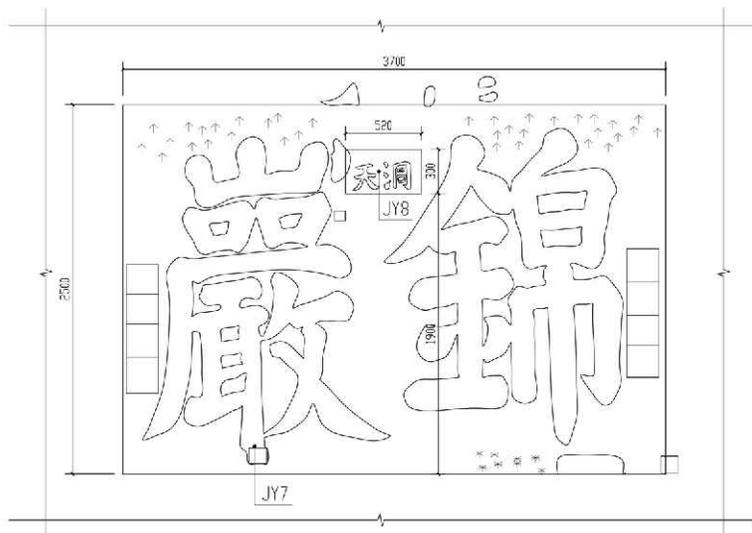
病害类型	占总体百分比%
表面泛盐	35
表面粉化剥落	42
半露天保存	

病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	45
人为污染	12
半露天保存	

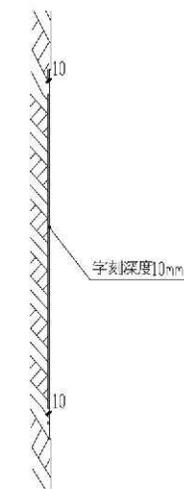
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	55
半露天保存	

文物本体现状图JY1-JY6

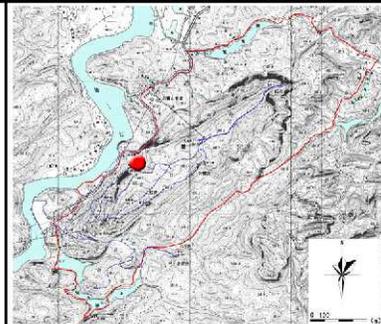
图号 XZ-01



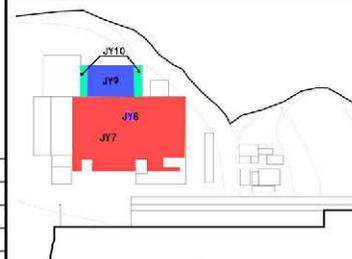
JY7、JY8病害分布图



JY7、JY8立面图



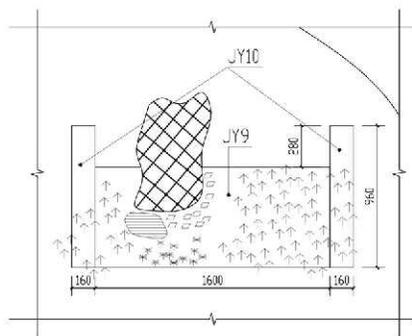
平面分布示意图



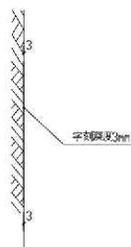
立面分布示意图

病害分布情况统计表

病害类型	占总体百分比%
表面粉化	36
微生物侵害	33
岩体剥落	



JY9、JY10病害分布图



JY9、JY10立面图



病害分布情况统计表

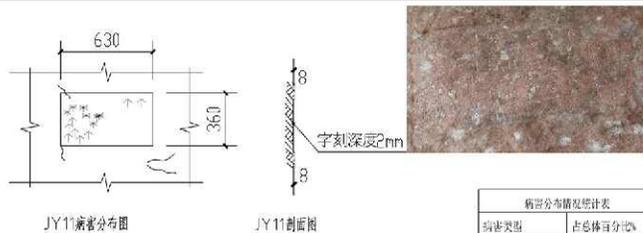
病害类型	占总体百分比%
残缺	21
彩绘表面颜料脱落	11
表面粉化剥落	13
空鼓	9
表层片状剥落	13
微生物侵害	88
岩体剥落	

图例

- 表面粉化剥落
- 残缺
- 微生物病害
- 表层片状剥落
- 表层空鼓
- 彩绘表面颜料脱落

图名 文物本体现状图JY7-JY10

图号 XZ-02



JY11病害分布图

JY11剖面图

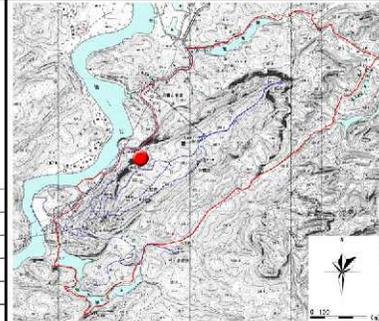
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	18
微生物病害	43
人为污染	
半露天保存	



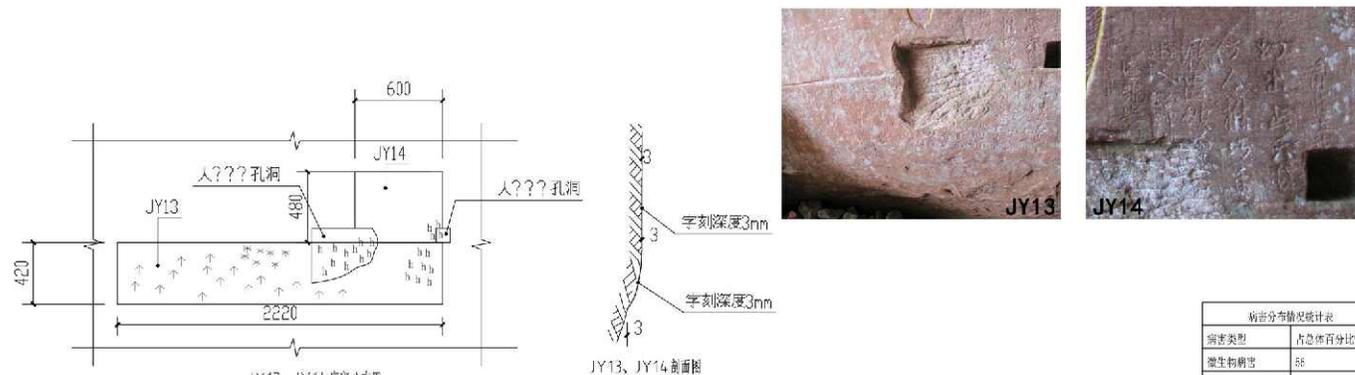
JY12病害分布图

JY12剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	53
微生物病害	39
人为污染	
半露天保存	



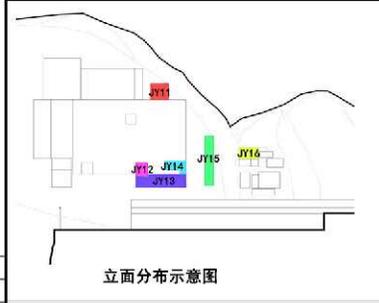
平面分布示意图



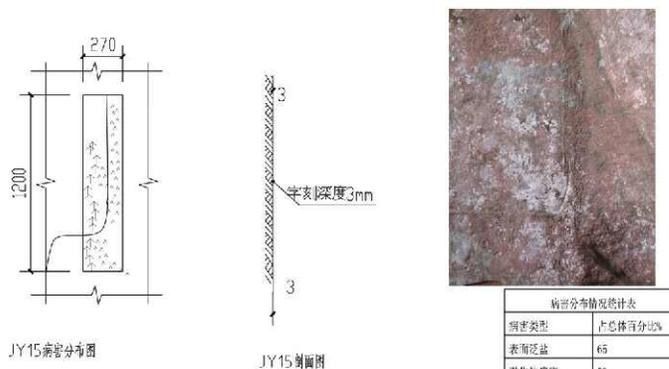
JY13、JY14病害分布图

JY13、JY14剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	58
表面粉化剥落	42
人为污染	44
半露天保存	



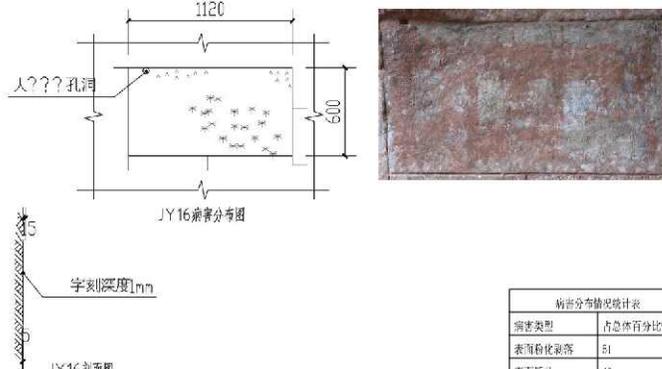
立面分布示意图



JY15病害分布图

JY15剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面泛盐	65
微生物病害	53
人为污染	
半露天保存	



JY16病害分布图

JY16剖面图

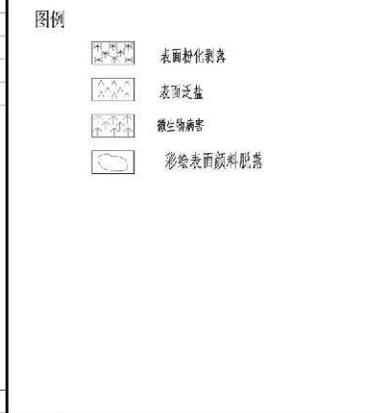
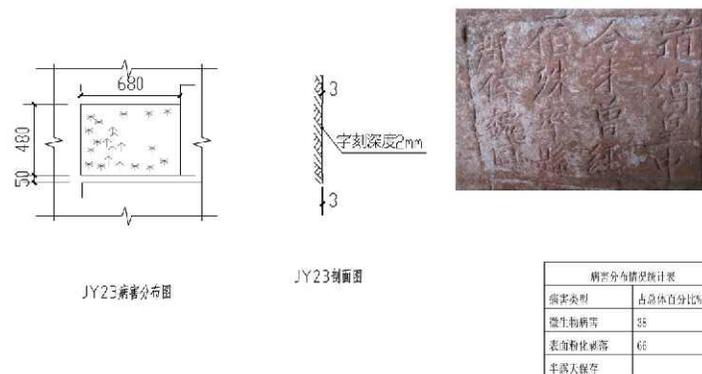
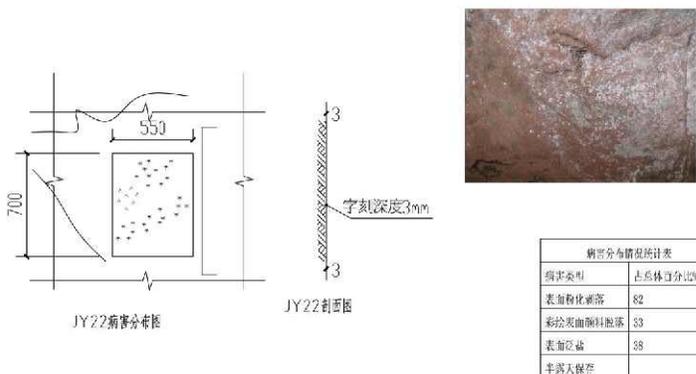
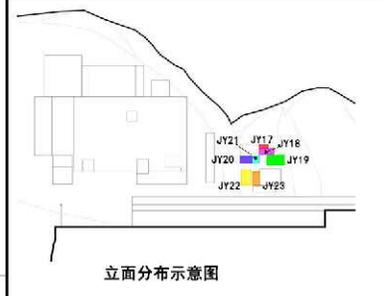
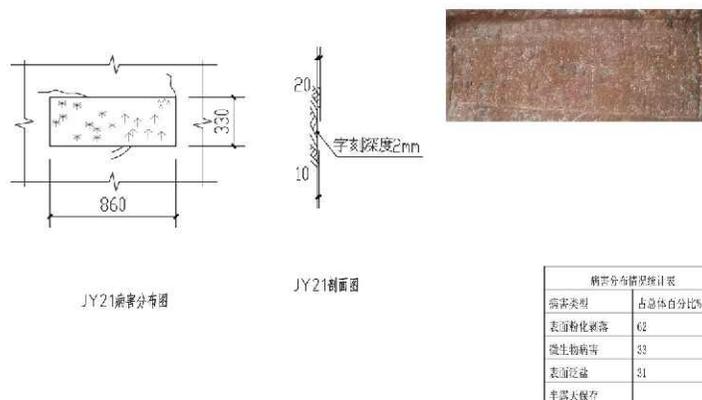
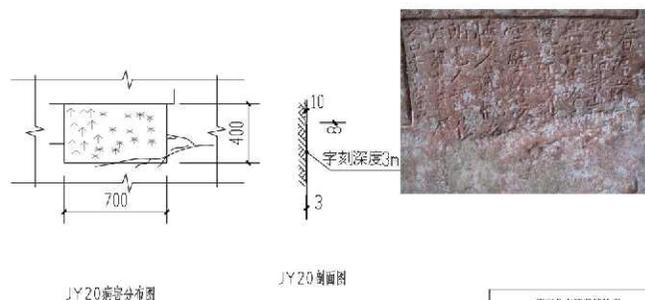
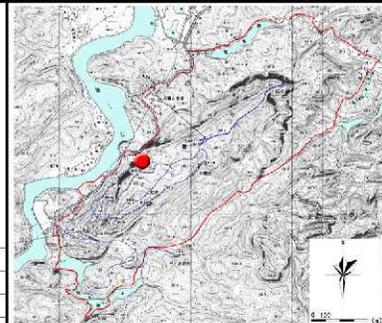
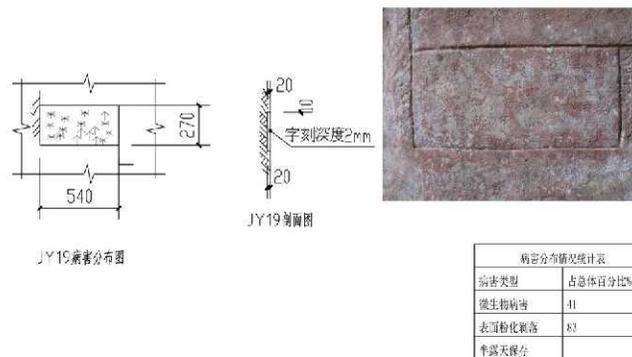
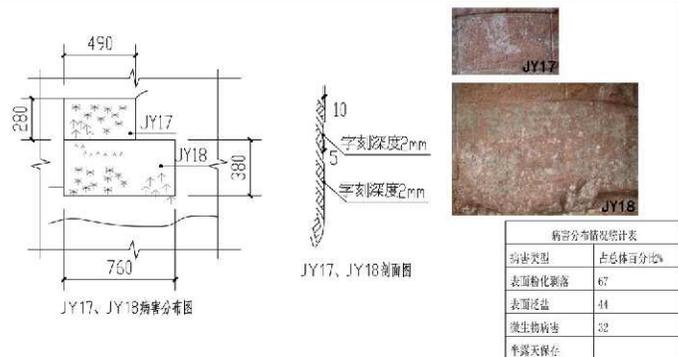
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	51
表面泛盐	42
人为污染	
半露天保存	

图例

- 表面粉化剥落
- 表面溶蚀
- 表面泛盐
- 人为污染
- 微生物病害

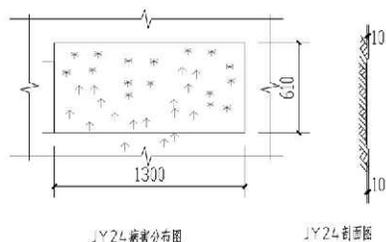
图名 文物本体现状图JY11-JY16

图号 XZ-03

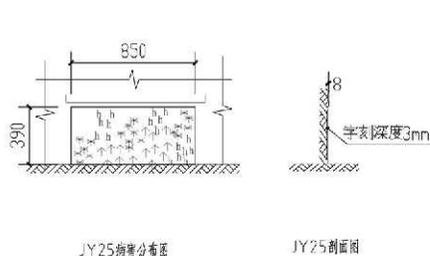


图名 文物本体现状图JY17-JY23

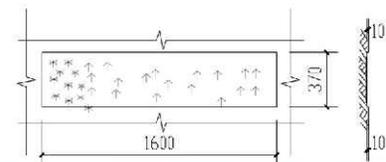
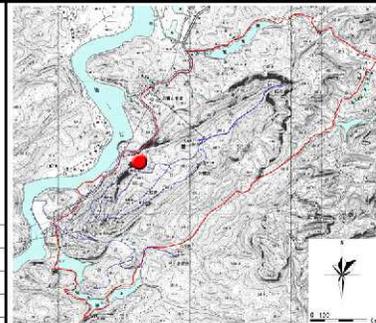
图号 XZ-04



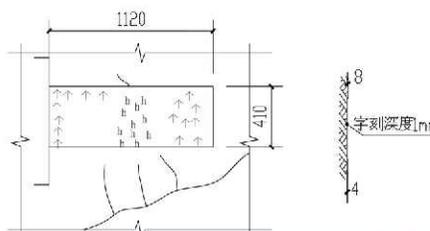
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	77
表面粉化剥落	44
半露天保存	



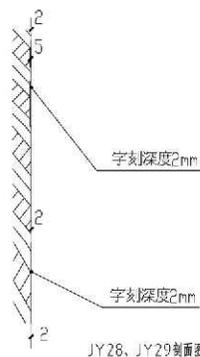
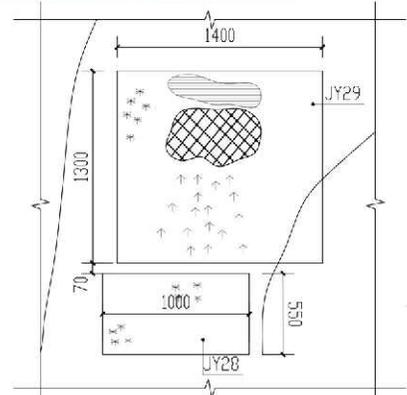
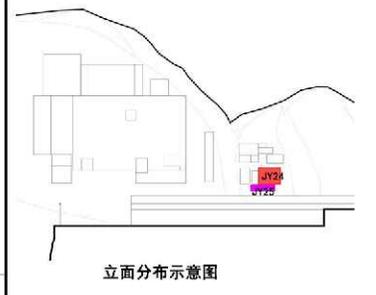
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	68
表面粉化剥落	52
人为污染	41
半露天保存	



病害类型	占总体百分比%
微生物病害	89
表面粉化剥落	29
半露天保存	



病害类型	占总体百分比%
微生物病害	58
彩绘表面颜料脱落	22
人为污染	41
半露天保存	



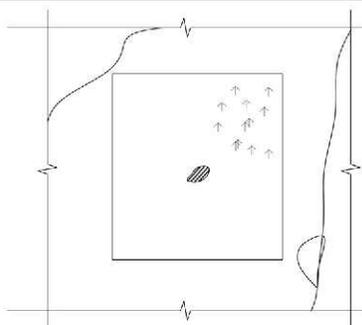
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	36
表层空鼓	21
残缺	41
微生物病害	28
半露天保存	

图例

- 表面粉化剥落
- 人为污染
- 微生物病害
- 残缺
- 彩绘表面颜料脱落
- 表层空鼓

图名 文物本体现状图JY24-JY29

图号 XZ-05

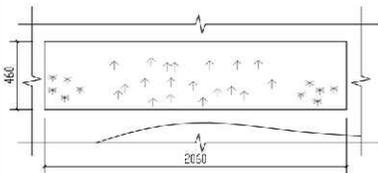


JY30病害分布图



JY30剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	29
残缺	18
半露天保存	

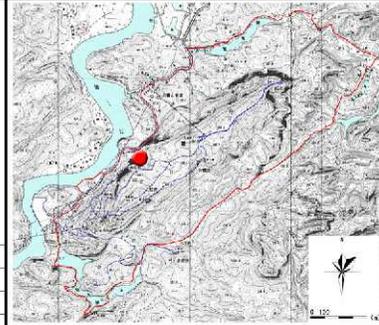


JY35病害分布图

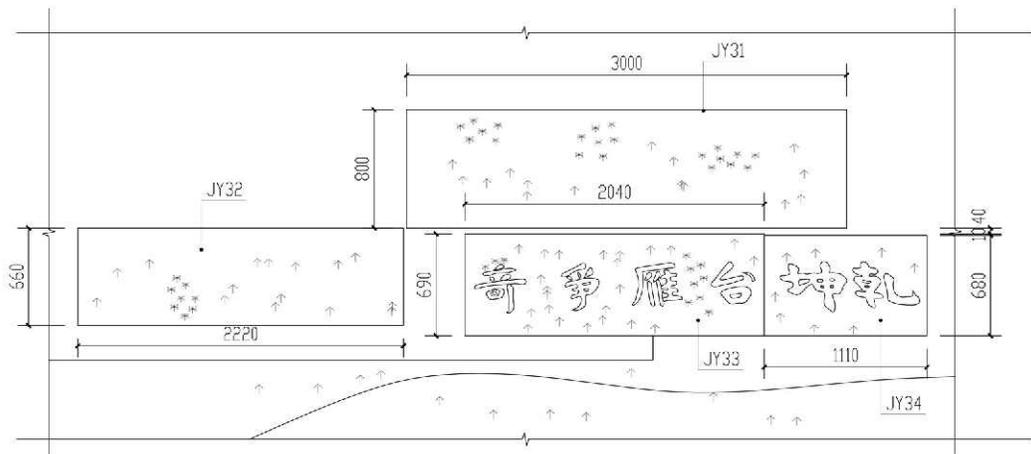


JY35剖面图

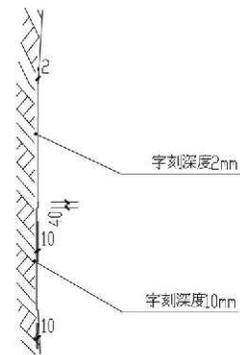
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	83
表面风化剥落	40
半露天保存	



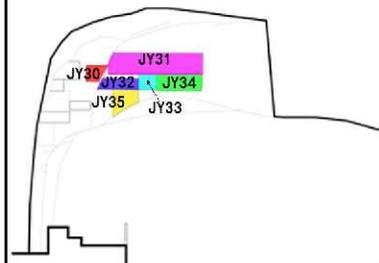
平面分布示意图



JY31、JY32、JY33、JY34病害分布图



JY31、JY32、JY33、JY34剖面图



立面分布示意图

图例

- 表面风化剥落
- 残缺
- 彩绘表面颜料脱落
- 微生物病害



JY31



JY32



JY33

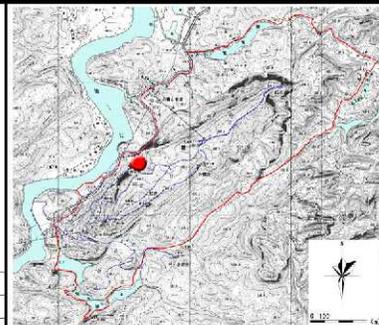


JY34

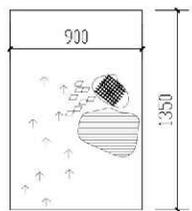
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	90
彩绘表面颜料脱落	39
表面风化剥落	52
半露天保存	

图名 文物本体现状图JY30-JY35

图号 XZ-06



平面分布示意图



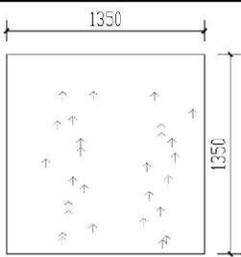
JY36病害分布图



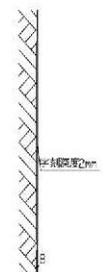
JY36剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
残缺	9
微生物病害	36
表层片状剥落	30
表层空鼓	25
半露天保存	



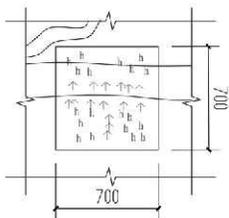
JY37病害分布图



JY37剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
微生物病害	56
半露天保存	



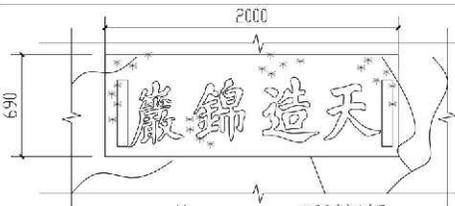
JY38病害分布图



JY38剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
微生物病害	73
人为污染	85
室内保存	



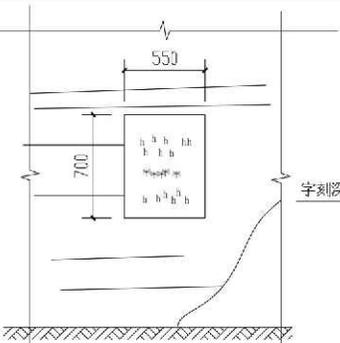
JY39病害分布图



JY39剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面粉化剥落	45
彩绘表面颜料脱落	90
露天保存	



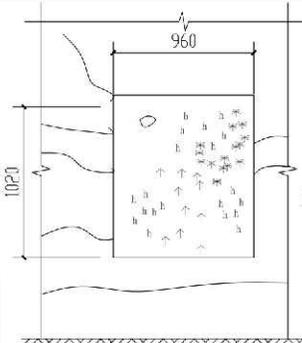
JY40病害分布图



JY40剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面粉化剥落	26
微生物病害	36
露天保存	



JY41病害分布图



JY41剖面图



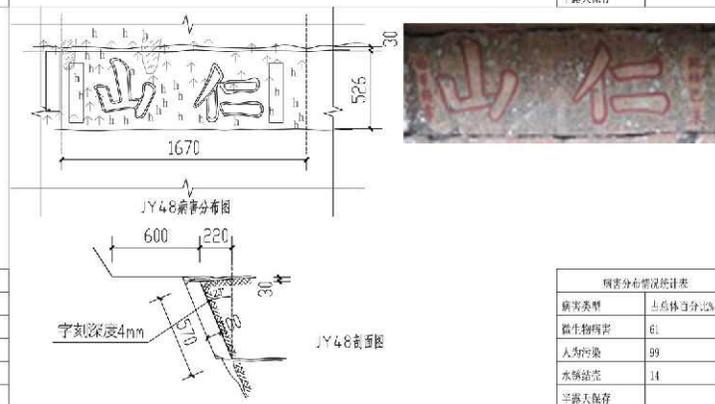
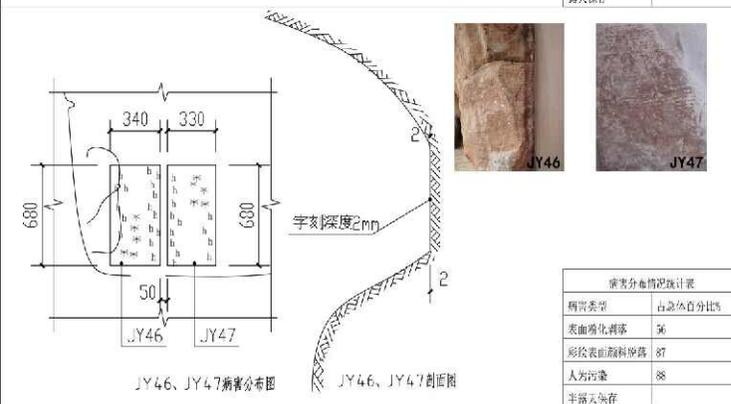
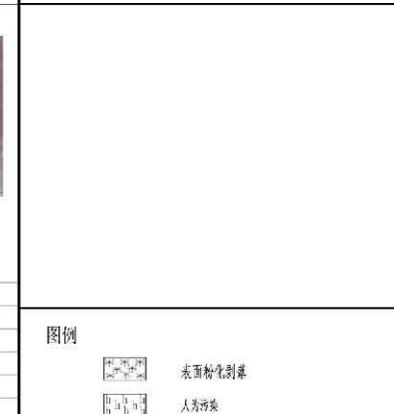
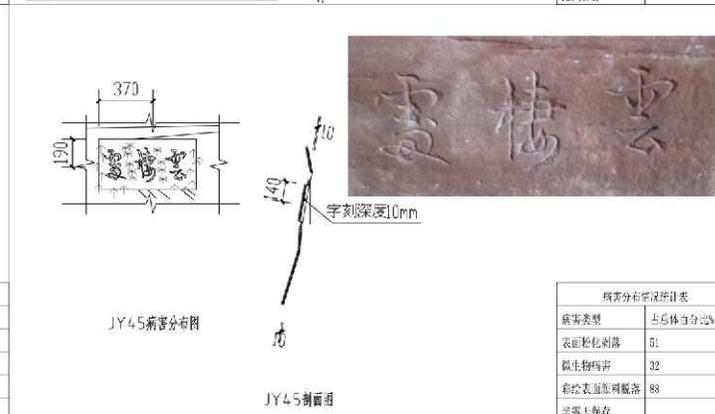
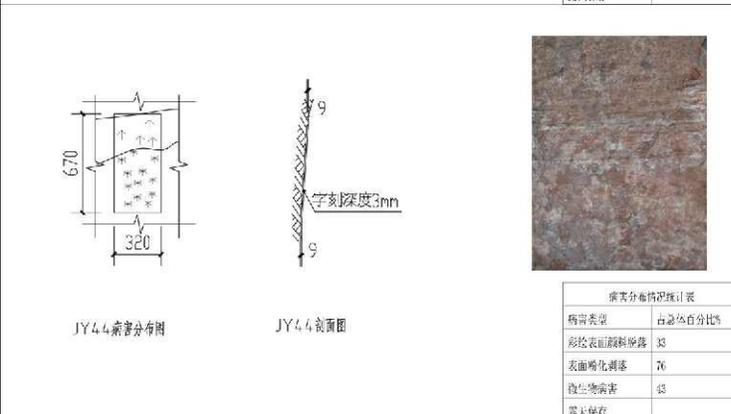
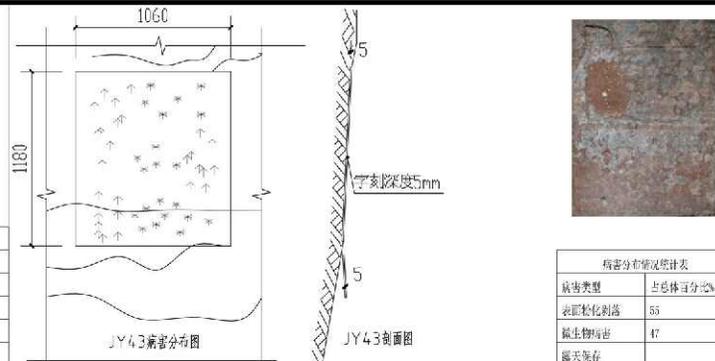
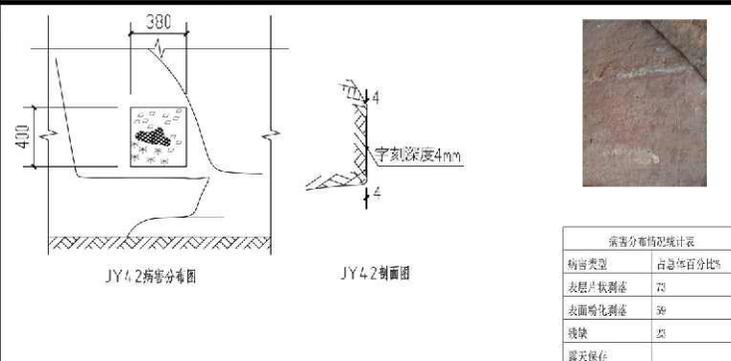
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
微生物病害	88
表面粉化剥落	42
彩绘表面颜料脱落	90
人为污染	53
室内保存	

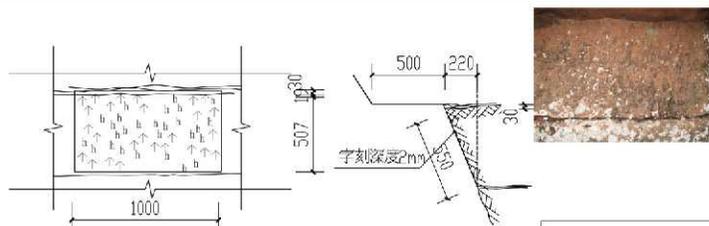
图例

- 表面粉化剥落
- 人为污染
- 彩绘表面颜料脱落
- 微生物病害
- 表层片状剥落
- 表层空鼓
- 残缺

图名 文物本体现状图JY36-JY41

图号 XZ-07

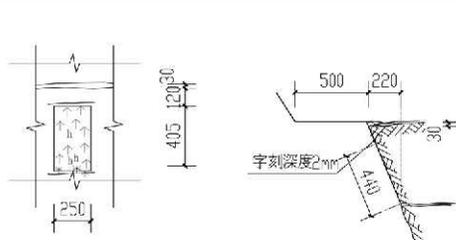




JY49病害分布图

JY49剖面图

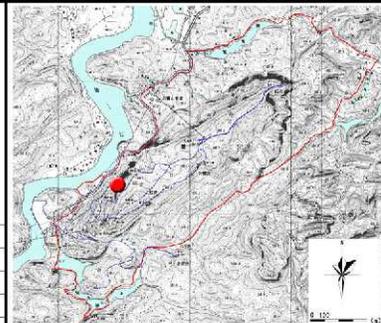
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	91
表面风化剥落	44
人为污染	96
半露天保存	



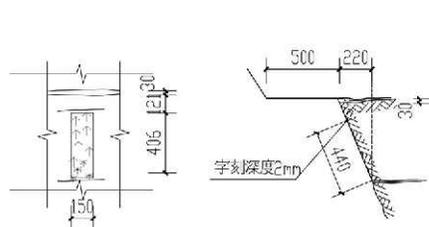
JY50病害分布图

JY50剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	96
表面风化剥落	32
人为污染	44
半露天保存	



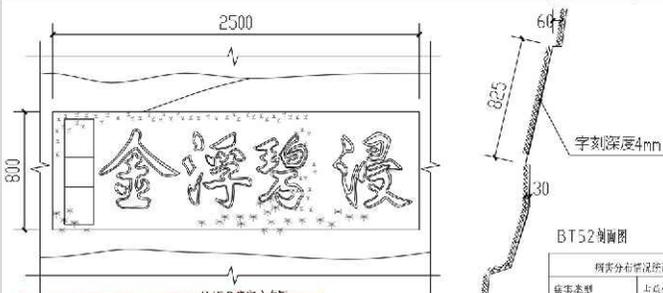
平面分布示意图



JY51病害分布图

JY51剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	98
表面风化剥落	33
半露天保存	

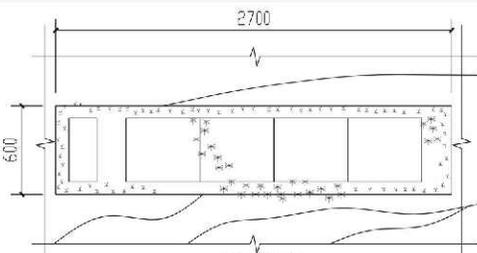


BT52剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面风化剥落	22
不当修复	100
彩绘表面颜料脱落	90
植物病害	43
半露天保存	

图例

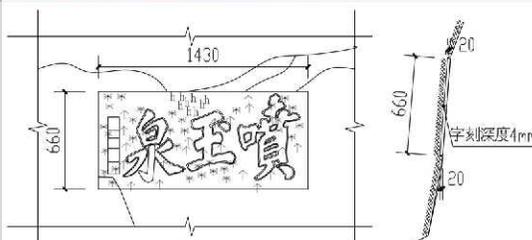
- 表面风化剥落
- 人为污染
- 水锈结壳
- 微生物病害
- 表层片状剥落
- 彩绘表面颜料脱落
- 植物病害



JY53病害分布图

JY53剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面风化剥落	96
植物病害	75
半露天保存	



JY54病害分布图

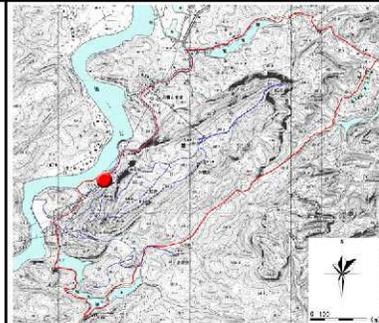
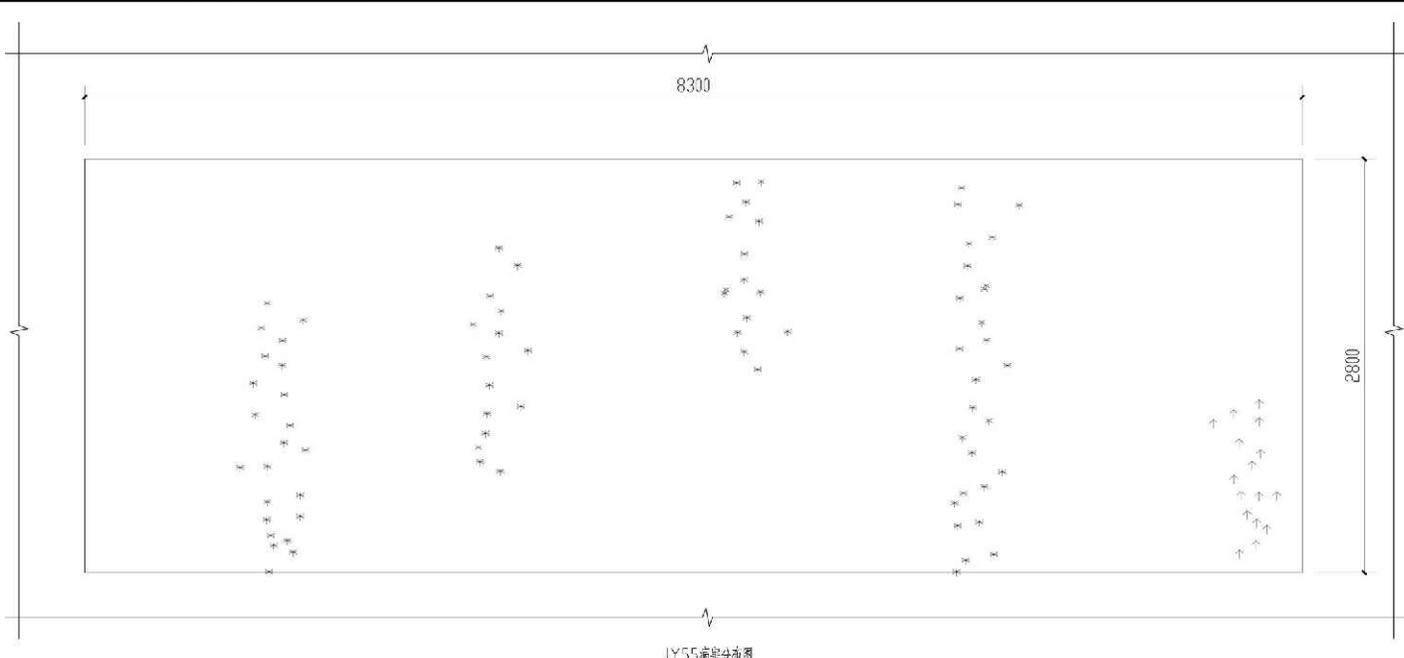
JY54剖面图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	77
人为污染	20
表面风化剥落	73
彩绘表面颜料脱落	89
半露天保存	



图名 文物本体现状图JY49-JY54

图号 XZ-09



0  
字刻深度/mm  
JY55剖面图  
4

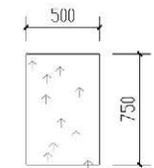


病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
彩绘表面颜料脱落	72
表面粉化剥落	31
微生物病害	14
人为损坏	

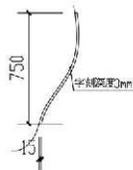
- 图例
- 表面粉化剥落
  - 微生物病害
  - 彩绘表面颜料脱落

图名 文物本体现状图JY55

图号 XZ-10



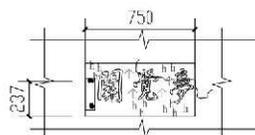
JY56病害分布图



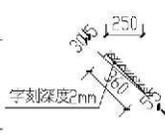
JY56剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
微生物病害	88
半露天保存	



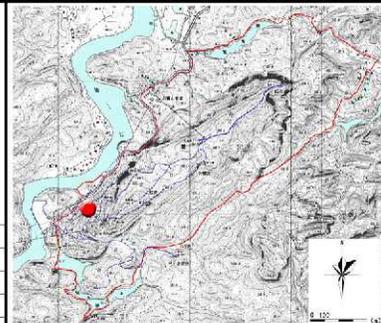
JY57病害分布图



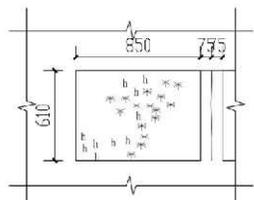
JY57剖面图



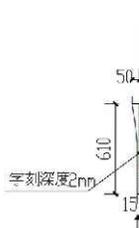
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
微生物病害	92
表面粉化剥落	66
人为污染	93
半露天保存	



平面分布示意图



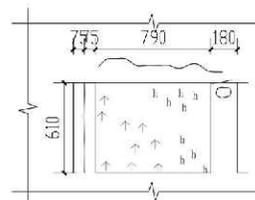
JY58病害分布图



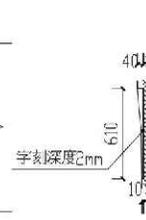
JY58剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面粉化剥落	56
人为污染	66
半露天保存	



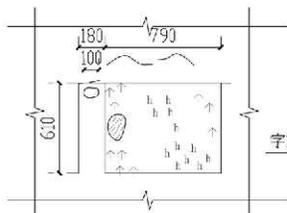
JY59病害分布图



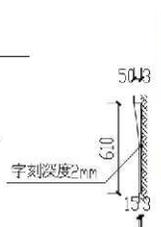
JY59剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面粉化剥落	67
微生物病害	88
人为污染	75
半露天保存	



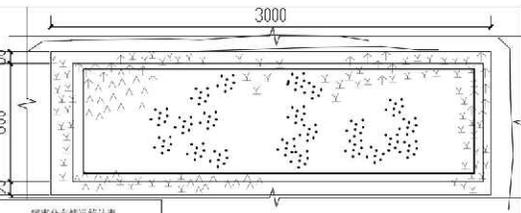
JY60病害分布图



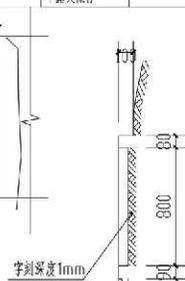
JY60剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
植物病害	63
微生物病害	33
水锈结壳	14
表面粉化剥落	72
彩绘表面颜料脱落	85
人为污染	61
半露天保存	



BCS-1病害分布图



BCS-1剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面粉化	41
植物病害	63
微生物病害	33
水锈结壳	14
表面粉化剥落	72
彩绘表面颜料脱落	85
人为污染	61
半露天保存	

图例

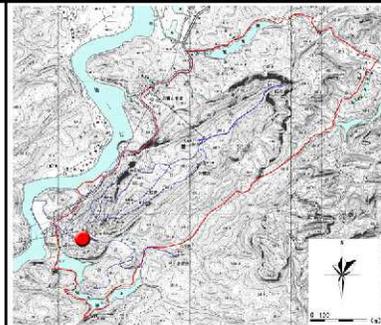
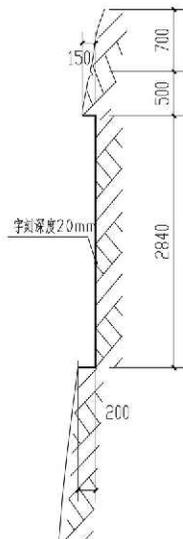
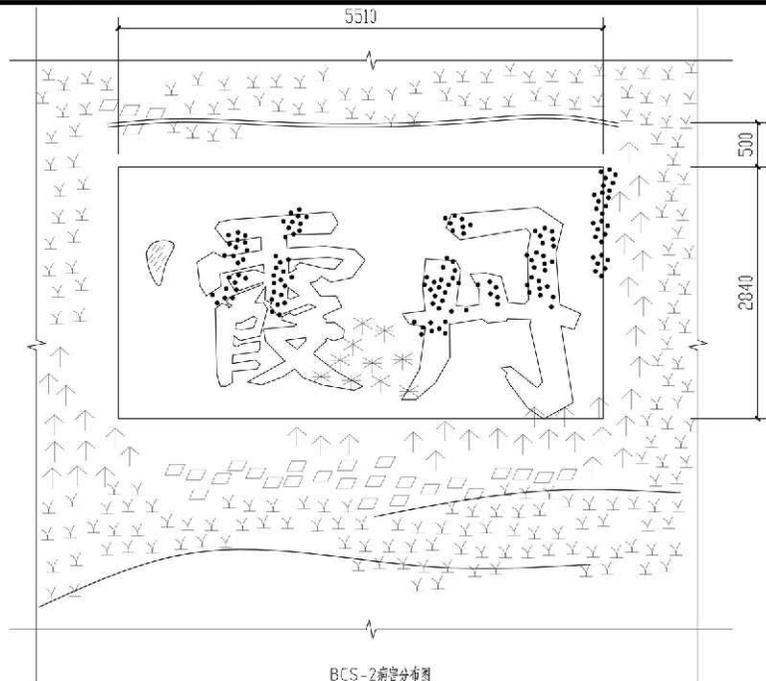
- 表面粉化剥落
- 人为污染
- 水锈结壳
- 微生物病害
- 表面污渍
- 彩绘表面颜料脱落
- 植物病害
- 彩绘表面颜料剥蚀

图名

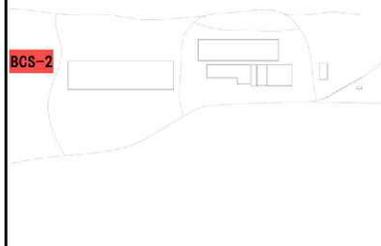
文物本体现状图JY55-JY60、BCS-1

图号

XZ-11



平面分布示意图



图例

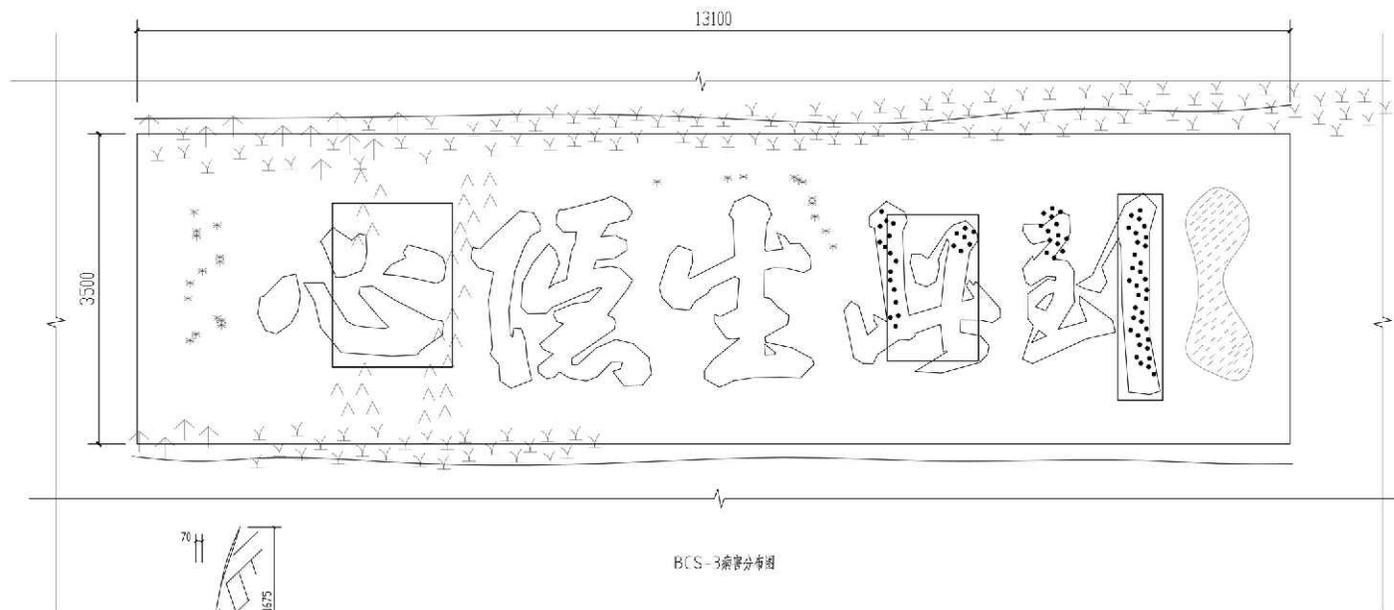
- 表面粉化剥落
- 微生物病害
- 表面泛盐
- 表层片状剥落
- 植物病害
- 彩绘表面颜料剥落
- 水锈结壳

病害分布情况统计表

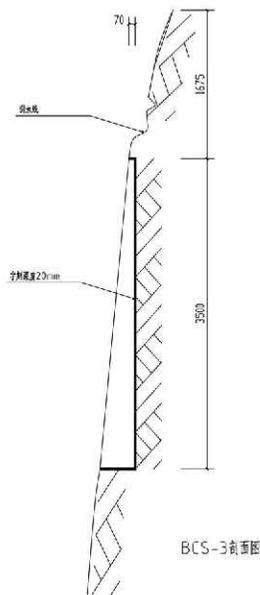
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	63
微生物病害	86
表层片状剥落	51
水锈、水锈结壳	14
植物病害	93
彩绘表面颜料剥落	50
鸟粪天鼠存	

图名 文物本体现状图BCS-2

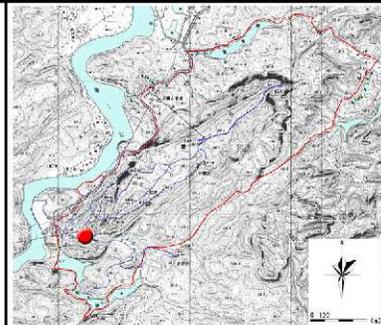
图号 XZ-12



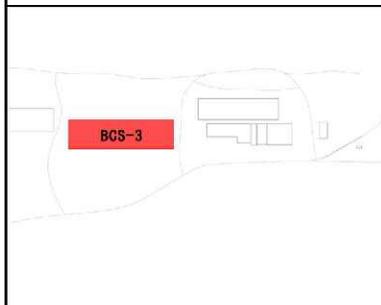
BCS-3崖壁分布图



BCS-3剖面图



平面分布示意图



图例

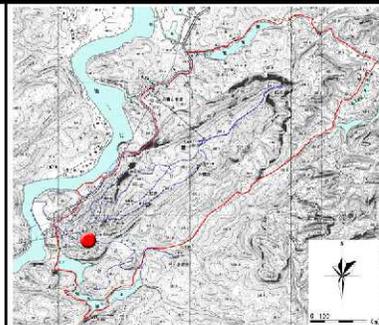
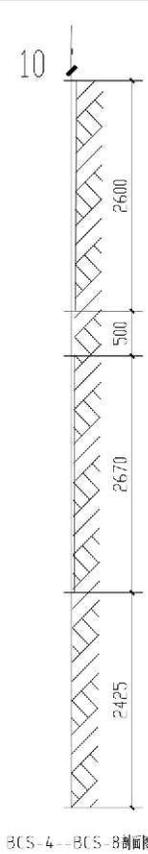
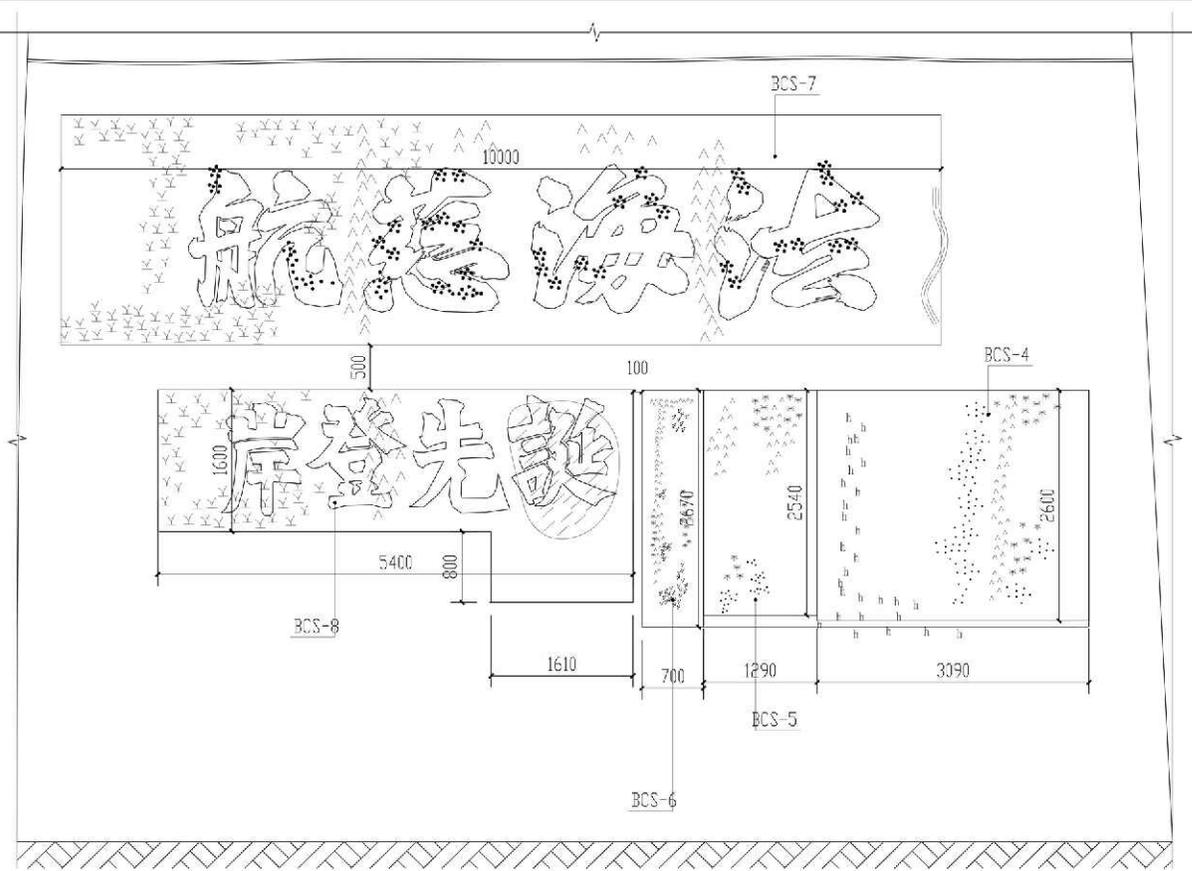
- 表面粉化剥落
- 微生物病害
- 表面泛盐
- 植物病害
- 彩绘表面颜料剥落
- 彩绘表面颜料褪色
- 水锈结壳

病害分布现状统计表

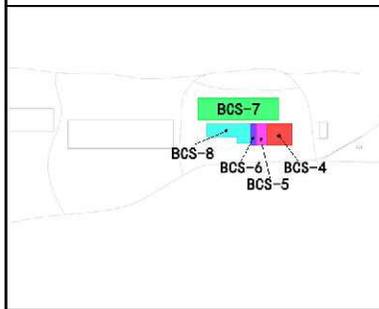
病害类型	占总体百分比
表面泛盐	26
植物病害	63
水锈结壳	
微生物病害	33
彩绘表面颜料剥落	89
彩绘表面颜料褪色	32
表面粉化剥落	58
无人保存	

图名 文物本体现状图BCS-3

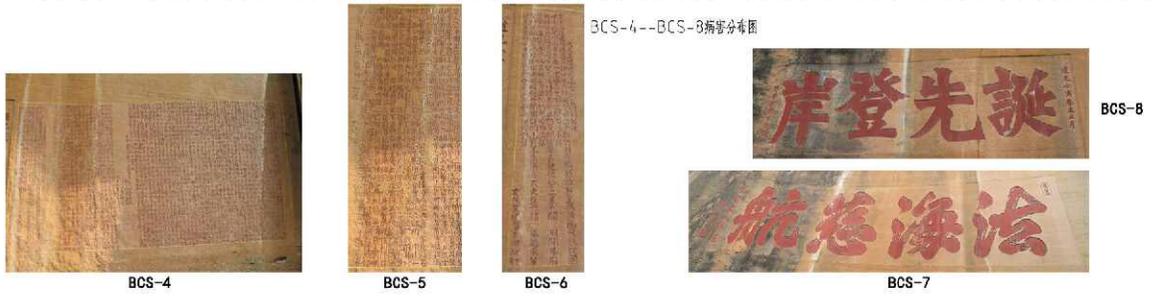
图号 XZ-13



平面分布示意图



- 图例
- 表面粉化剥落
  - 表面凹坑
  - 植物病害
  - 彩绘表面颜料剥落
  - 彩绘表面颜料污渍
  - 水锈结晶
  - 人为污染
  - 构造裂隙



BCS-4--BCS-8病害分布图

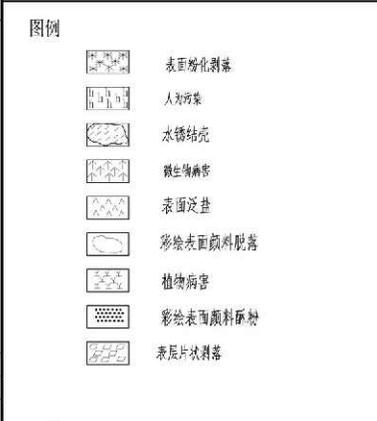
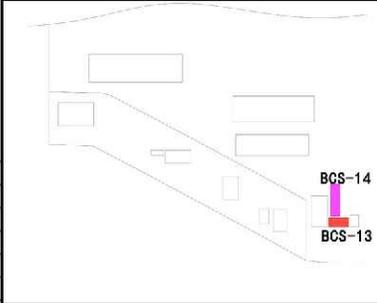
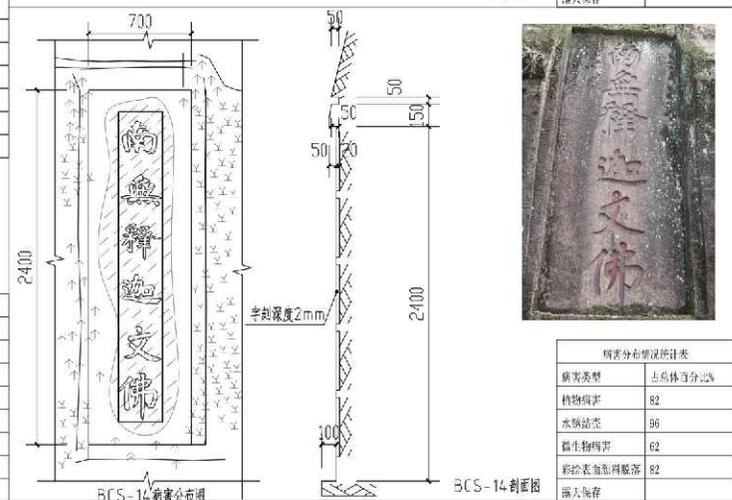
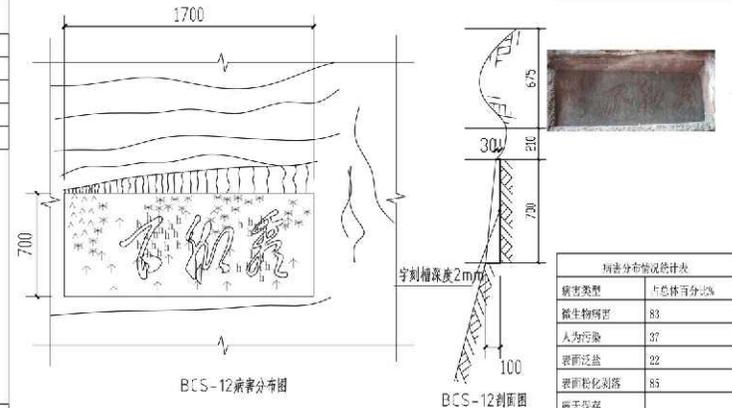
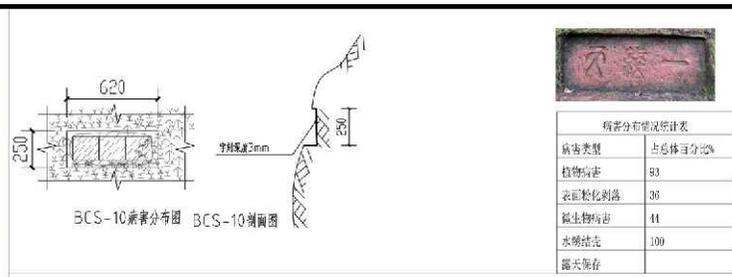
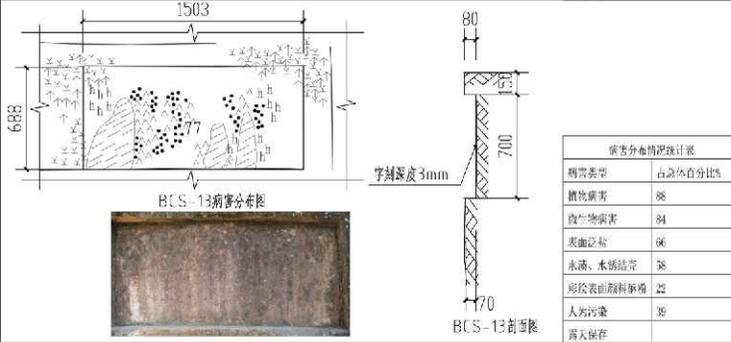
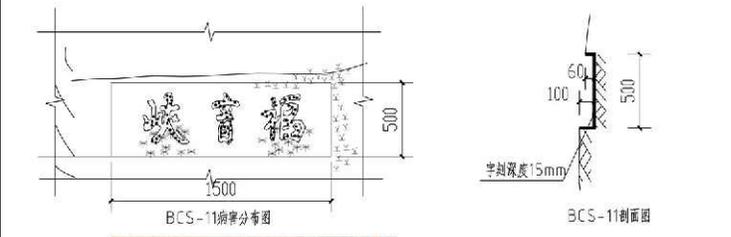
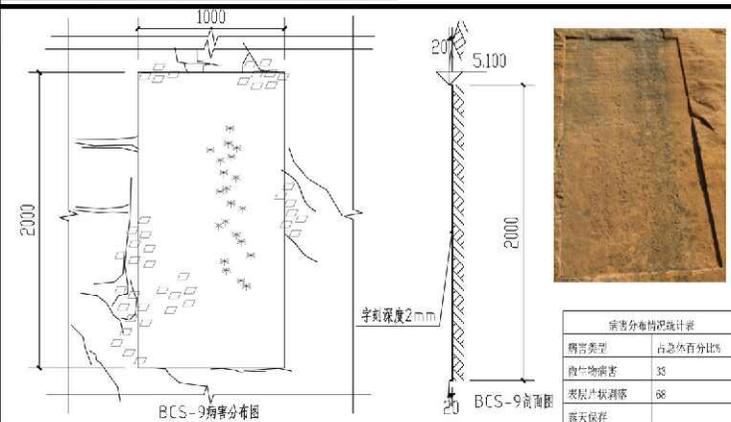
BCS-8

病害分布现状统计表

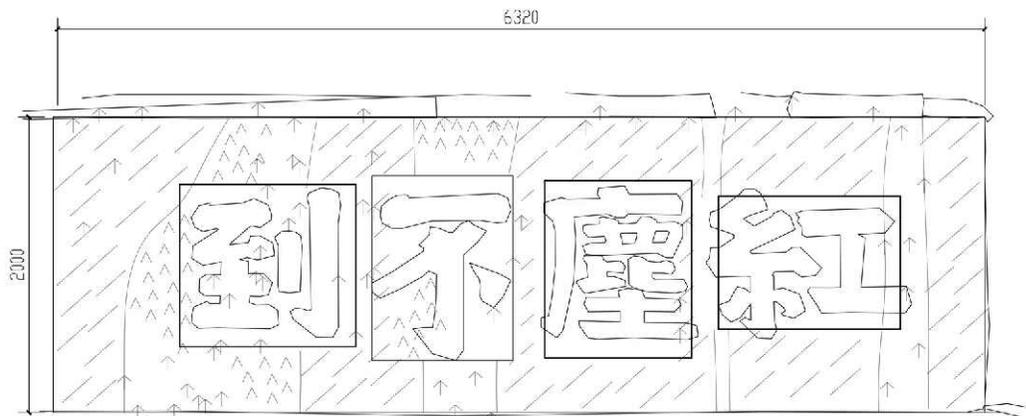
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	66
表面凹坑	82
水锈结晶	68
人为污染	6
构造裂隙	2
植物病害	73
彩绘表面颜料剥落	41
彩绘表面颜料污渍	50
无人保存	

图名 文物本体现状图BCS-4--BCS-8

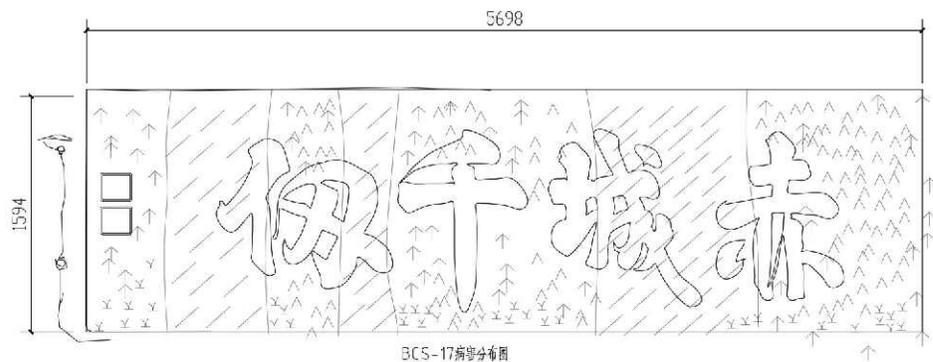
图号 XZ-14



图名	文物本体现状图BCS-9—BCS-14
图号	XZ-15



BCS-16病害分布图



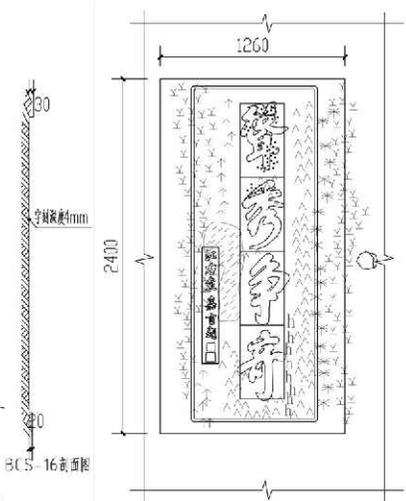
BCS-17病害分布图



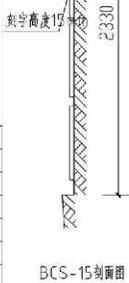
BCS-16



BCS-17



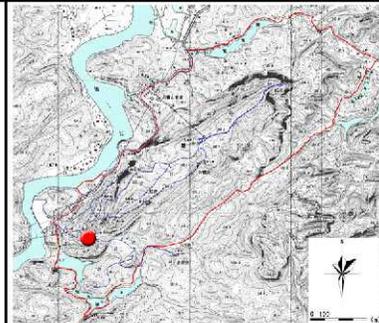
BCS-15病害分布图



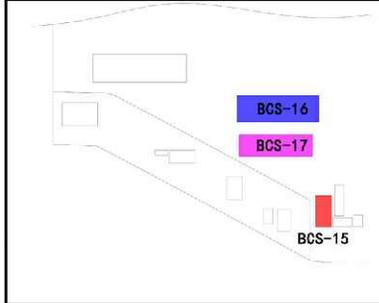
BCS-15剖面图

病害类型	占总体百分比
人为污染	22
植物病害	86
水锈结壳	46
微生物病害	33
表面泛盐	76
彩绘表面颜料脱落	92
表面粉化剥落	41
露天保存	

病害类型	占总体百分比
表面粉化剥落	
人为污染	
水锈结壳	
表面泛盐	
彩绘表面颜料脱落	
植物病害	
彩绘表面颜料脱落	
微生物病害	



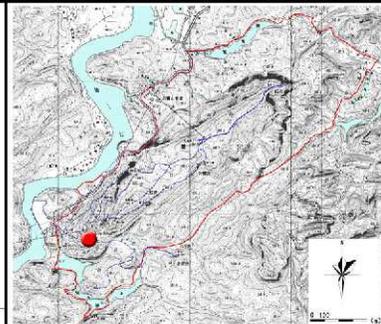
平面分布示意图



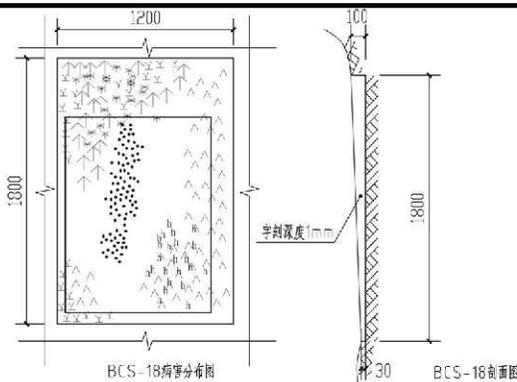
- 图例
- 表面粉化剥落
  - 人为污染
  - 水锈结壳
  - 表面泛盐
  - 彩绘表面颜料脱落
  - 植物病害
  - 彩绘表面颜料脱落
  - 微生物病害

图名 文物本体现状图BCS-15--BCS-17

图号 XZ-16

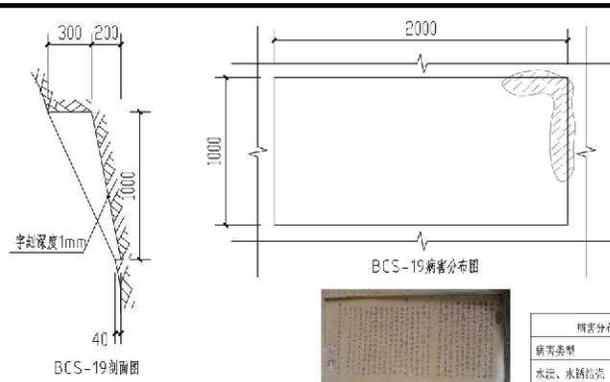


平面分布示意图



BCS-18病害分布图

BCS-18剖面图



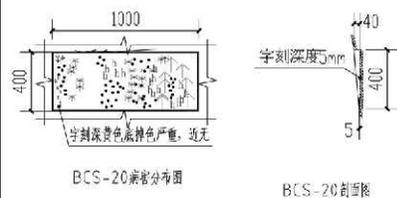
BCS-19病害分布图

病害分布情况统计表

病害类型	占总体百分比
水迹、水锈危害	33
露天保存	

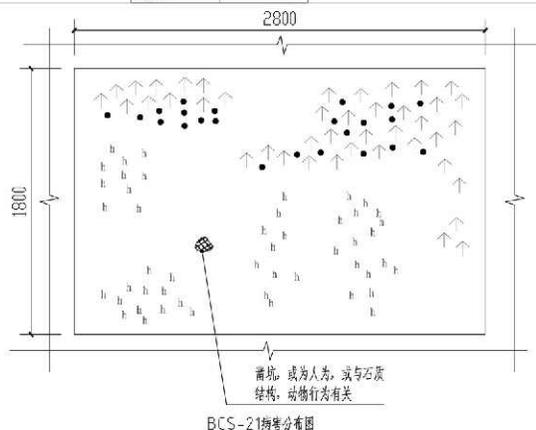


BCS-19剖面图

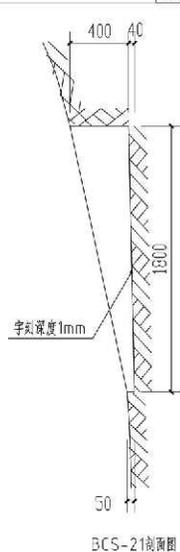


BCS-20病害分布图

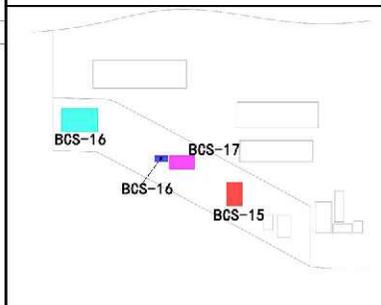
BCS-20剖面图



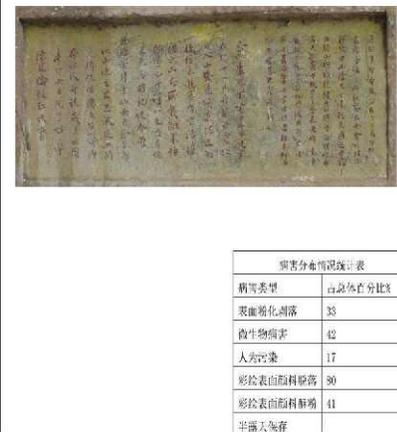
BCS-21病害分布图



BCS-21剖面图



图例



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面风化剥落	33
微生物病害	42
人为污染	17
彩绘表面颜料脱落	90
彩绘表面颜料酥粉	41
露天保存	

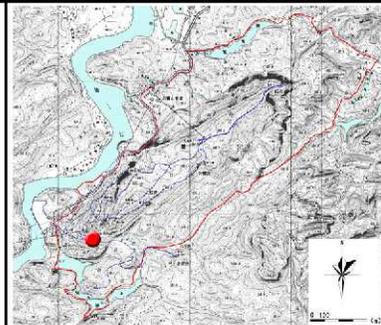
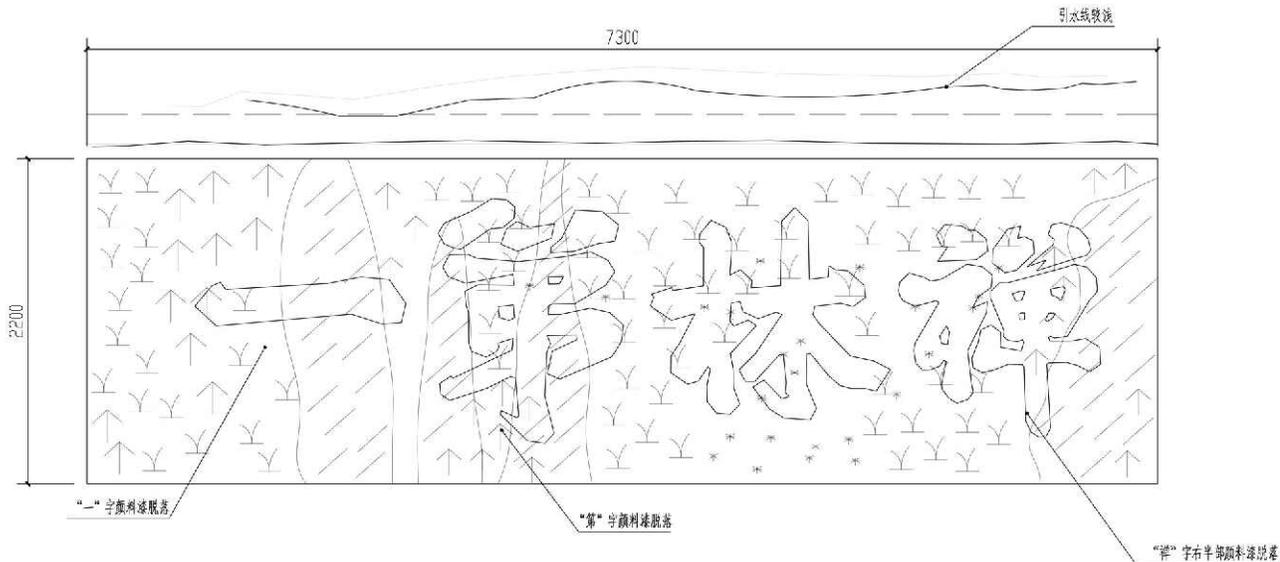


病害分布情况统计表

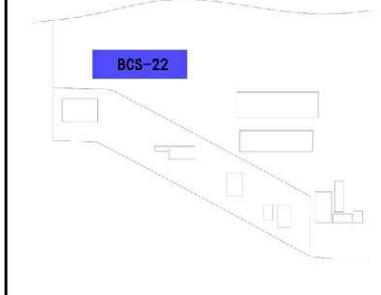
病害类型	占总体百分比
表面风化剥落	12
微生物病害	56
残缺	8
人为污染	47
彩绘表面颜料脱落	74
彩绘表面颜料酥粉	47
露天保存	

图名 文物本体现状图BCS-18--BCS-21

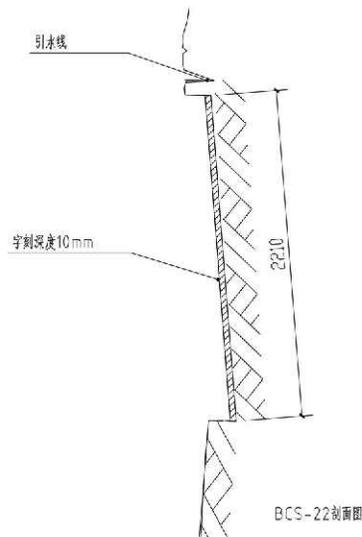
图号 XZ-17



平面分布示意图



BCS-22病害分布图



BCS-22剖面图



病害分布情况统计表

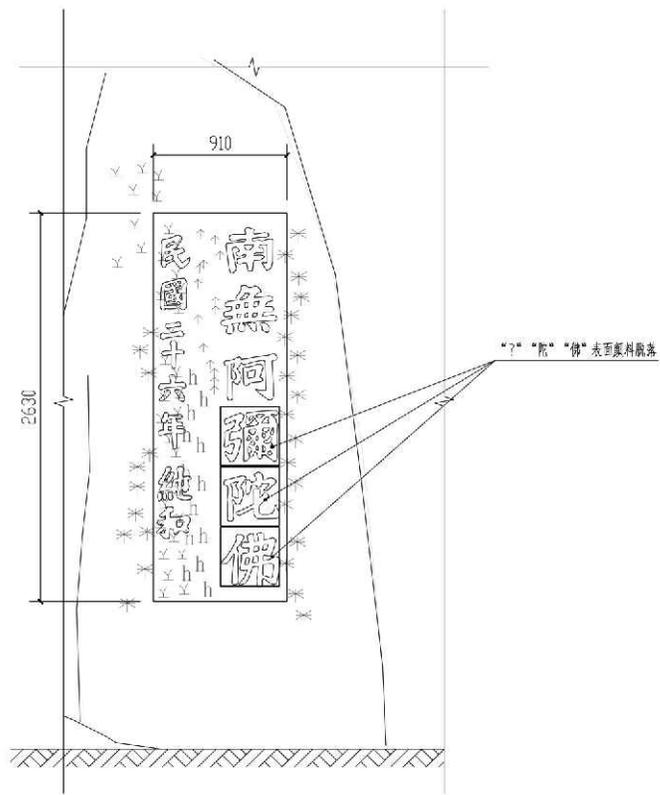
病害类型	占总体百分比
植物病害	99
表面粉化剥落	50
彩绘表面颜料脱落	83
微生物病害	80
水渍、水锈污染	69
嵌入物	

图例

- 水渍结壳
- 植物病害
- 微生物病害
- 表面粉化剥落
- 彩绘表面颜料脱落

图名 文物本体现状图BCS-22

图号 XZ-18

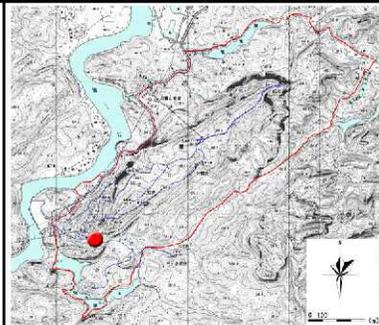


BCS-23病害分布图



石刻相深度2mm

BCS-23剖面图



平面分布示意图

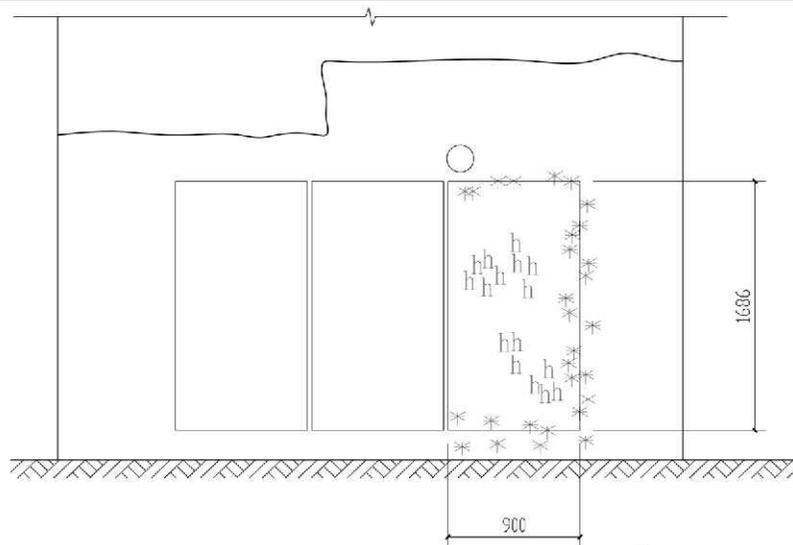
图例

- 表面风化剥落
- 人为污染
- 植物病害
- 微生物病害
- 彩绘表面颜色脱落

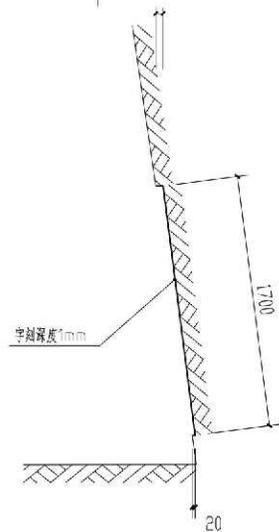
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	36
植物病害	50
表面风化剥落	62
人为污染	63
无人保存	

图名 文物本体现状图BCS-23

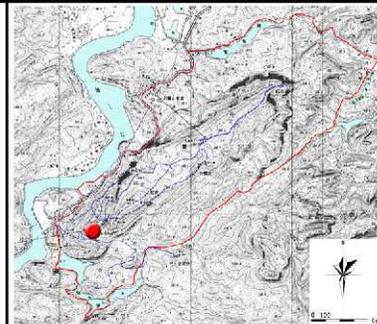
图号 XZ-19



BCS-24 病害分布图



BCS-24 剖面图



平面分布示意图

图例

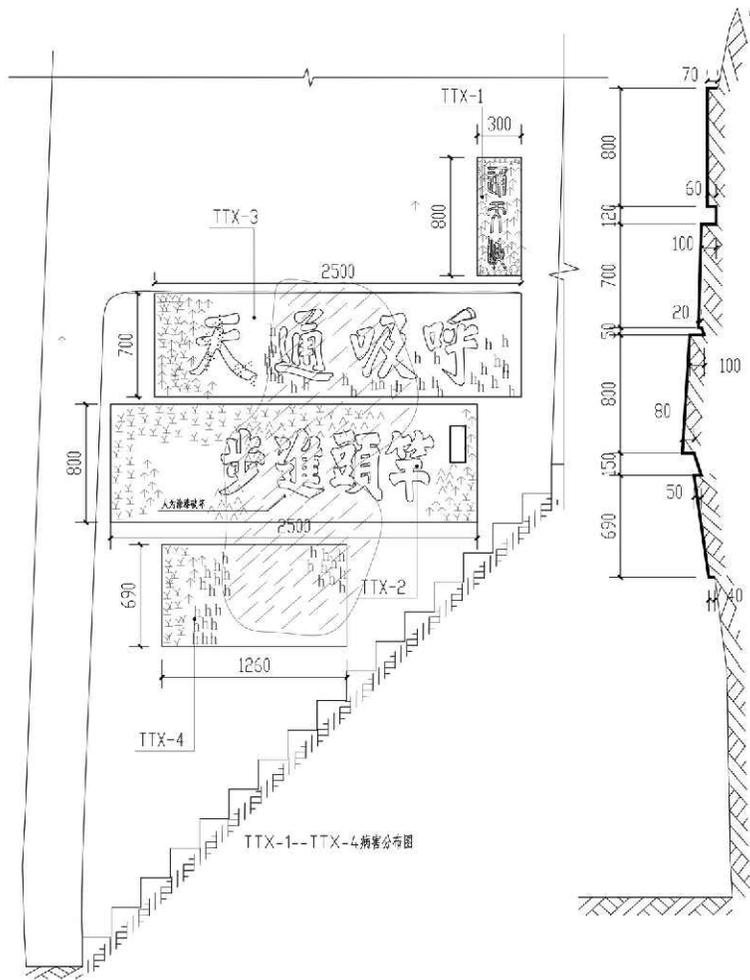
- 人为污染
- 表面风化剥落

病害分布现状统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面风化	77
人为污染	86
其它保存	

图名 文物本体现状图BCS-24

图号 XZ-20



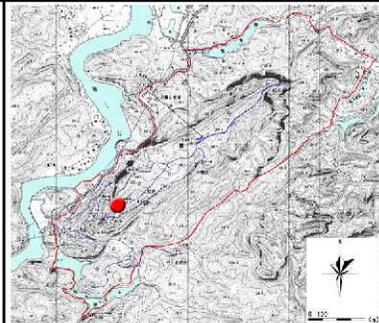


TTX-1--TTX-4剖面图



损害分布情况统计表

损害类型	占总体百分(%)
植物病害	77
微生物病害	62
不当修复	100
表面粉化剥落	88
表面泛盐	49
水锈结壳	
彩绘表面颜料脱落	74
彩绘表面颜料褪色	34
人为污染	88
无人保存	



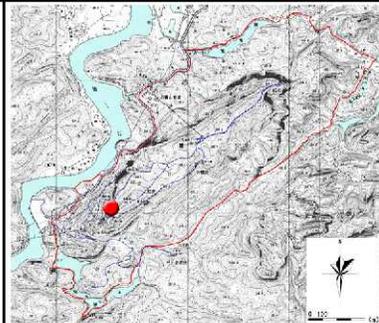
平面分布示意图

图例

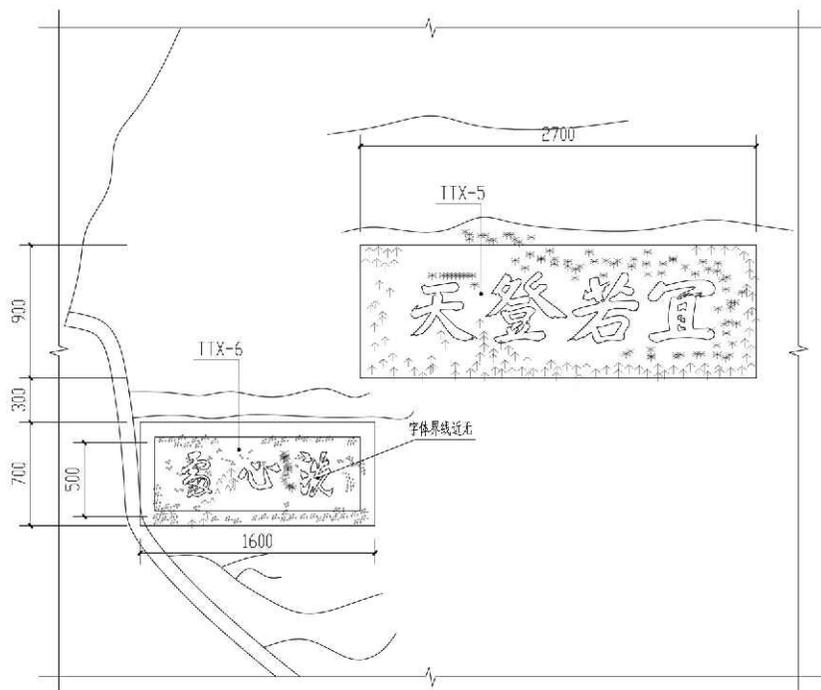
- 人为污染
- 表面泛盐
- 彩绘表面颜料脱落
- 植物病害
- 微生物病害
- 表面粉化剥落
- 水锈结壳

图名 文物本体现状图TTX-1--TTX-4

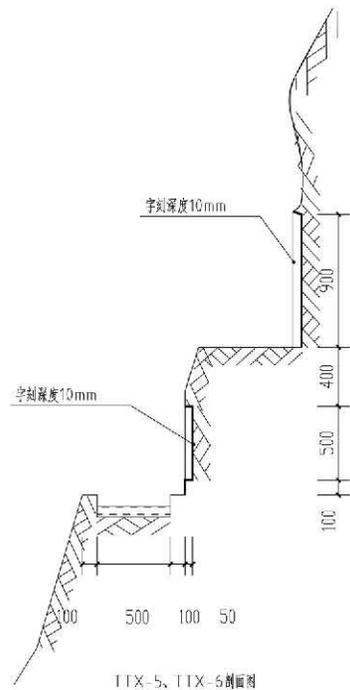
图号 XZ-22



平面分布示意图



TTX-5、TTX-6前部分布图



TTX-5、TTX-6剖面图

图例

- 表面粉化剥落
- 表面点蚀
- 微生物病害
- 孔洞状风化



TTX-5



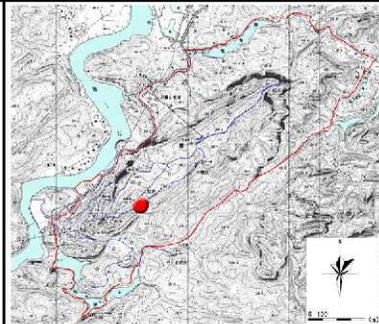
TTX-6

病害分布情况统计表

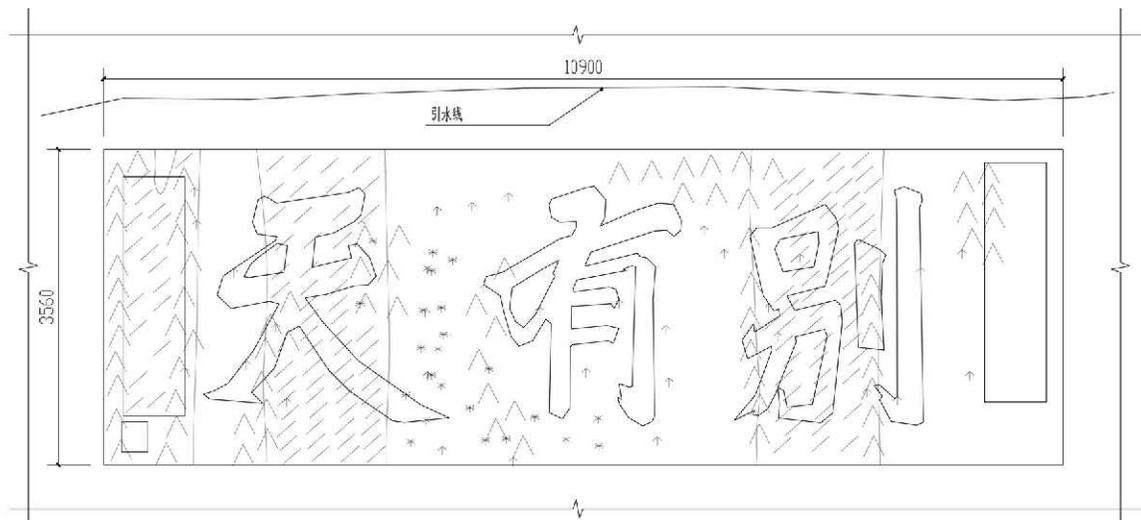
病害类型	占总体百分比%
微生物病害	43
孔洞状风化	14
表面粉化剥落	57
彩绘表面颜料脱落	33
无人保存	

图名 文物本体现状图TTX-5--TTX-6；

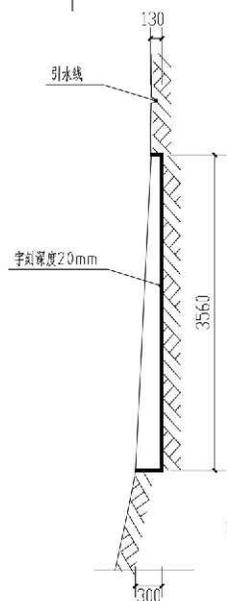
图号 XZ-23



平面分布示意图



TTX-7病害分布图



TTX-7剖面图



图例

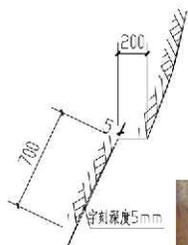
-  水蚀结壳
-  表面泛盐
-  微生菌落
-  表面粉化剥落
-  彩绘表面颜料脱落

病害分布情况统计表

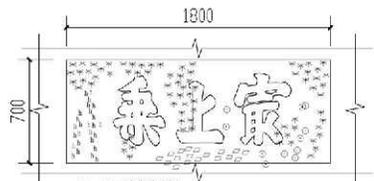
病害类型	占总体百分比
微生物结壳	93
表面粉化剥落	44
彩绘表面颜料脱落	21
表面泛盐	67
水蚀结壳	71
无人保存	

图名 文物本体现状图TTX-7

图号 XZ-24

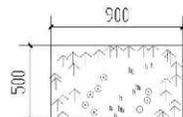


HL Y-1剖面图

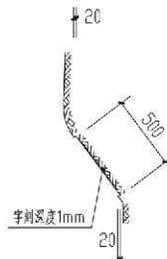


HL Y-1病害分布图

病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
表面风化剥落	88
不当修复	100
人为污染	21
孔隙状风化	16
表层片状剥落	34
露天保存	



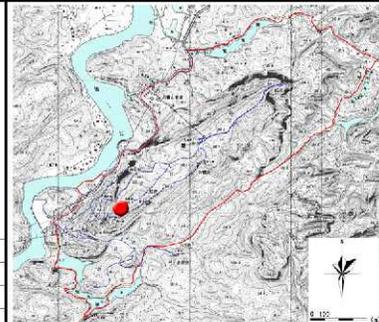
HL Y-2病害分布图



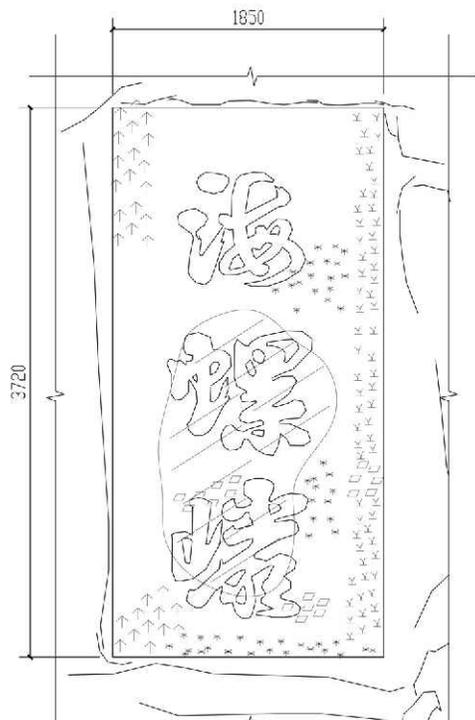
HL Y-2剖面图



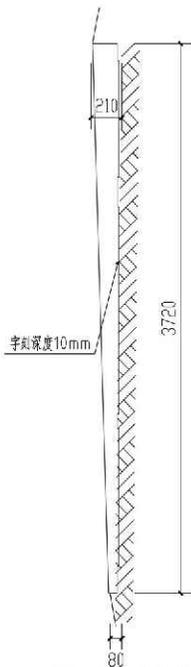
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
不当修复	100
人为污染	33
孔隙状风化	71
微生物侵害	65
露天保存	



平面分布示意图



HL Y-3病害分布图



HL Y-3剖面图



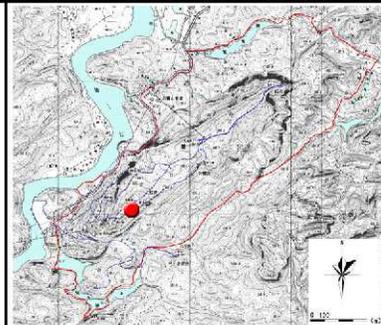
图例

- 表面风化剥落
- 人为污染
- 表层片状剥落
- 微生物侵害
- 植物病害
- 水锈结壳
- 孔隙状风化

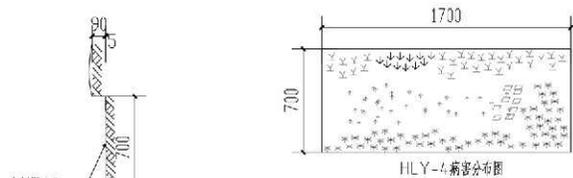
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比%
植物病害	82
微生物侵害	71
水锈、水锈结壳	36
表面风化剥落	39
表层片状剥落	20
露天保存	

文物本体现状图HL Y-1--HL Y-3

图号 XZ-25



平面分布示意图

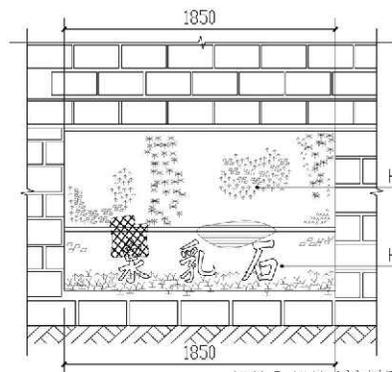


HLY-4 病害分布图

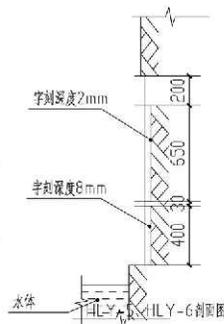


病害分布情况统计表

病害类型	占总体百分比
微生物病害	84
表层片状剥落	15
植物病害	34
表面风化剥落	62
露天保存	



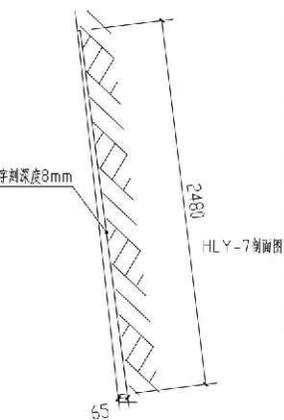
HLY-5、HLY-6 病害分布图



HLY-6 剖面图

病害分布情况统计表

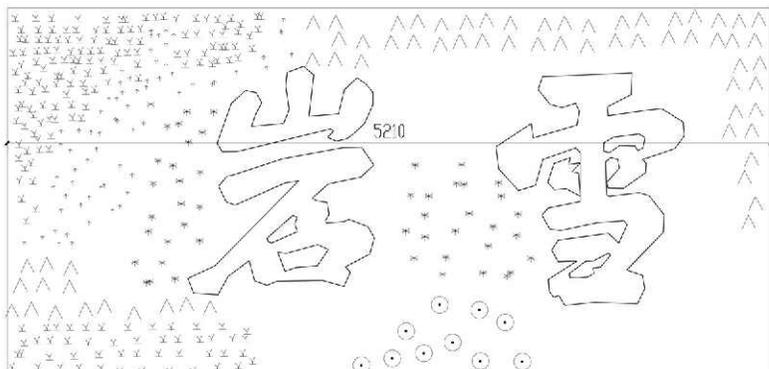
病害类型	占总体百分比
植物病害	61
微生物病害	51
表面风化剥落	44
空鼓	16
残块	17
彩绘表面颜料脱落	84
表层片状剥落	32
露天保存	



HLY-7 剖面图



HLY-7 病害分布图



病害分布情况统计表

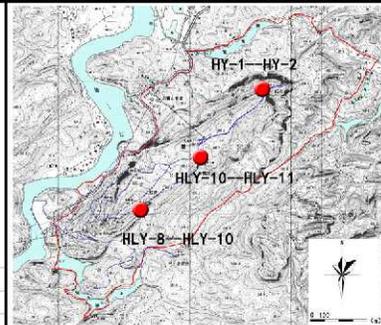
病害类型	占总体百分比
植物病害	62
表面风化剥落	33
微生物病害	51
彩绘表面颜料脱落	77
孔洞状风化	26
表面泛盐	33
露天保存	

图例

- 表面化学剥落
- 表层空鼓
- 表层片状剥落
- 微生物病害
- 植物病害
- 彩绘表面颜料脱落
- 孔洞状风化
- 表面泛盐
- 残块

图名 文物本体现状图HLY-4--HLY-7

图号 XZ-26



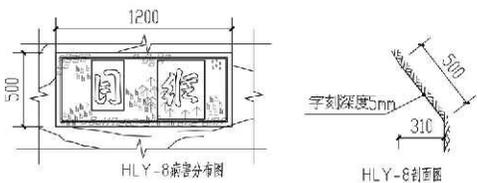
平面分布示意图

图例

-  表面粉化剥落
-  水蚀蚀坑
-  表层片状剥落
-  微生物病害
-  植物病害
-  彩绘表面颜料脱落
-  人为污痕

文物本体现状图HLY-8—HLY-11、HY1-HY2

图号 XZ-27

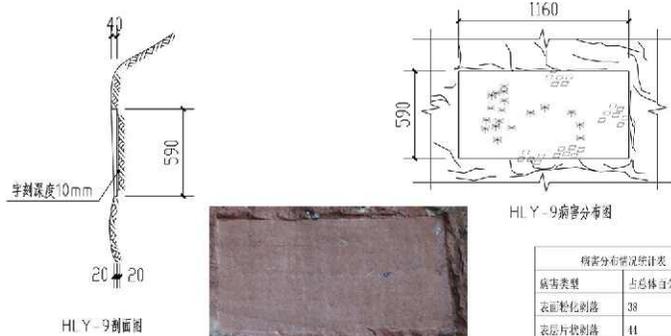


HL Y-8病害分布图

HL Y-8剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
微生物病害	36
人为污痕	57
彩绘表面颜料脱落	84
表层片状剥落	24
裸露天保存	

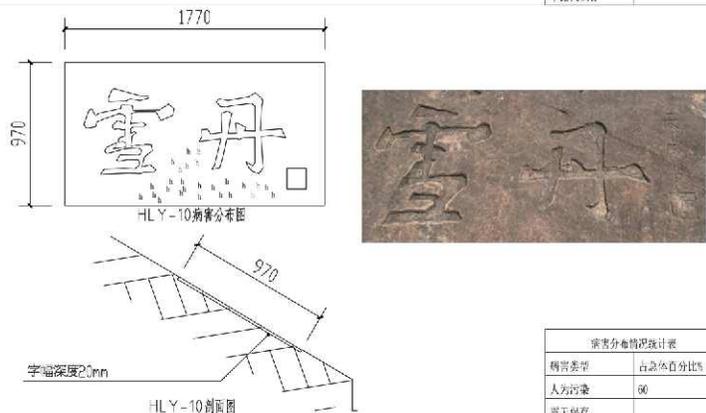


HL Y-9病害分布图

HL Y-9剖面图



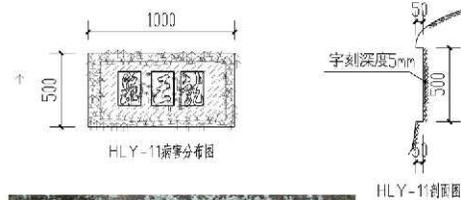
病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面粉化剥落	38
表层片状剥落	41
露天保存	



HL Y-10病害分布图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
人为污痕	60
露天保存	

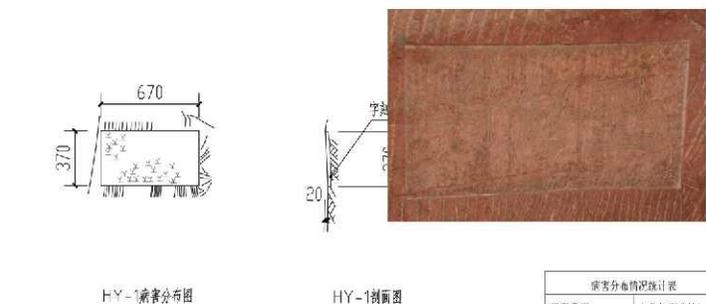


HL Y-11病害分布图

HL Y-11剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
表面粉化剥落	77
植物病害	92
微生物病害	90
人为污痕	42
水渍结壳	100
彩绘表面颜料脱落	96
露天保存	

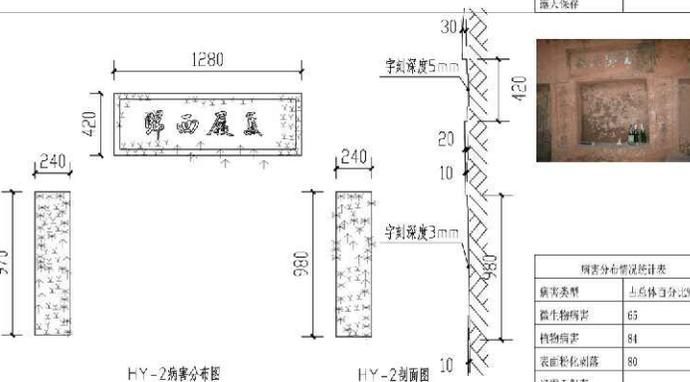


HY-1病害分布图

HY-1剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
植物病害	35
露天保存	

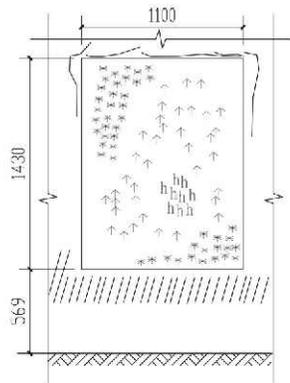


HY-2病害分布图

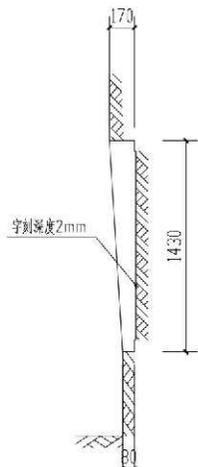
HY-2剖面图



病害分布情况统计表	
病害类型	占总体百分比
微生物病害	65
植物病害	84
表面粉化剥落	80
露天保存	



HY-3 拓字分布图

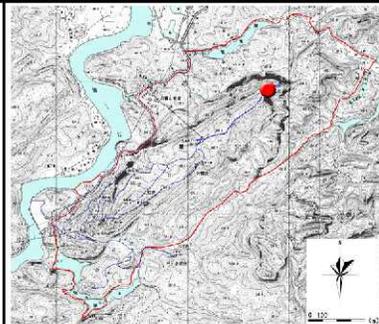


HY-3 剖面图

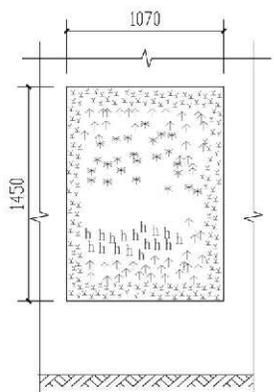


病害分布状况统计表

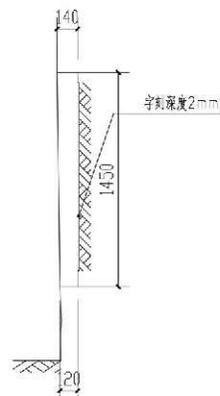
病害类型	占总体百分比%
表面粉化剥落	72
人为污染	33
彩绘表面颜料脱落	61
微生物病害	85
窟内沉积	



平面分布示意图



HY-4 拓字分布图



HY-4 剖面图



病害分布状况统计表

病害类型	占总体百分比%
微生物病害	81
表面粉化剥落	56
微生物病害	72
人为污染	42
道路天能存	

图例

- 表面粉化剥落
- 微生物病害
- 植物病害
- 人为污染
- 彩绘表面颜料脱落

图名 文物本体现状图HY-3--HY-4

图号 XZ-28